

ସତୀ-ଲୀଳା

ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଡାକ୍ତାରଙ୍କ ପ୍ରଣୀତ
(ବାଘାଳା ଓ ଇଂବାଜୀ ପ୍ରସାଗ-ତୀର୍ଥ ନାଟକ ପ୍ରଣେତା)

ସର୍ବ ସଦ୍ଧ ସଂରକ୍ଷିତ !

১২নং সেন পাড়া লেন, বালী, জেলা হাওড়া

হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত।

১৩নং মহেন্দ্র বসু শৈলশ্র
কলিকাতা অরফান প্রেসে
জে, কে, বসু দ্বারা মুদ্রিত।

উৎসর্গ

—(*)—

বিদ্যোৎসাহী প্রতিভাশালী পরম কারুণিক
বাঙ্গালা ও আসাম প্রদেশের ডাক বিভাগের উচ্চতম
রাজকর্মচারী—পোস্টমাস্টার-জেনারেল

এবং

বর্তমান সময়ে ভারতের ডেপুটি ডায়রেক্টর-জেনারেল

অব্ পোস্ট অফিস,

রায়বাহাদুর পি, এন্, মুখার্জি এম্-এ, সি-বি-ই,

মহোদয়ের কর-কমলে

ভক্তি-পুষ্পোপহার স্বরূপ সাদরে

ও

সম্মানে অর্পিত হইল ।

বিনীত গ্রন্থকার

জটনৈক ভূতপূর্ব অবসরপ্রাপ্ত অধীনস্থ কর্মচারী

শ্রীসুরেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য

নিবেদন—

যে অনন্ত শক্তি শ্রীশ্রীচণ্ডীগ্রন্থ মতে অম্বর-দলনী,
যে শক্তি ঐতিহাসিকগণের মতে ভারতে আদিম অনার্য
জাতিগণের উপর প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুগণের আধিপত্য
স্থাপিনী সর্বপ্রধান উপাস্যদেবতা যাঁর আরাধনা করিয়া
শক্তিলাভ করতঃ শ্রীরাম ত্রিভুবন-জয়ী রাক্ষসরাজ
দশাননকে বধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সেই শক্তিই
তন্ত্রশাস্ত্র মতে ও কোন কোন পুরাণশাস্ত্র প্রণেতা ঋষি-
গণের মতে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার মানস-পুত্র দক্ষ-প্রজাপতির
কন্যা সতী (সাকারশক্তি) এবং হিমালয় পরপারস্থ
কৈলাস পর্বতবাসী মহাযোগী শিবের বনিতা। হরিদ্বারের
নিকট কনখল নামক স্থানে কোন প্রাচীন হিন্দু রাজা
কর্তৃক স্থাপিত সুপ্রাচীন যুগের দক্ষ-যজ্ঞে সতীর তনু-
ত্যাগের স্মৃতি-মন্দির অद्याপি বিद्यমান আছে। ব্রহ্ম

পুরাণে, বায়ুপুরাণে, লিঙ্গপুরাণে, স্কন্দপুরাণে, শ্রীমদ্ভা-
 ভাগবতে, মহাভাগবত পুরাণে, কালিকাপুরাণে ও নানা
 তন্ত্রশাস্ত্রে দক্ষ-যজ্ঞের উল্লেখ আছে। কিন্তু সমগ্র
 বিবরণ কোন একখানি গ্রন্থে নাই এবং কোন গ্রন্থেই
 কনখলের নামোল্লেখ দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রত্যুত,
 অনেক স্থলে মতানৈক্য দৃষ্ট হয় এবং অত্যন্ত ব্যাপারগুলি
 একরূপভাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে যে তাহা হইতে এই
 প্রাচীন লোকপ্রসিদ্ধ আখ্যায়িকার কুল কিনারা করা
 অতীব দুৰূহ কার্য্য। কনখলেই যে দক্ষ-যজ্ঞ হইয়াছিল
 তাহার লিখিত প্রমাণ নাই। ঐস্থানে স্মৃতিচিহ্ন থাকায়
 ঐ স্থানটী অবলম্বন করিয়া পৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও
 সামাজিক সন্মিলিত চিত্রে ঐ আখ্যানটী কাব্যাকারে
 লিখিতে প্রয়াস পাইয়াছি। ইহাতে কতদূর কৃতকার্য্য
 হইয়াছি বলিতে পারি না। পাঠক পঠিকাগণ আনন্দ
 লাভ করিলে শ্রম-সাফল্য জ্ঞানে কৃতকৃতার্থ হইব।

সূচীপত্র

উপক্রমণিকা	/০
উদ্বোধন	১০
অবতারণা	১
১ম সর্গ—সতীর বিবাহ	৩
২য় সর্গ—কৈলাসে সতী-দশমহাবিঘ্না	১৩
৩য় সর্গ—দক্ষ-যজ্ঞে গমন	২৬
৪র্থ সর্গ—দক্ষ-যজ্ঞে-সতীর তনু-ত্যাগ	৩৬
৫ম সর্গ—বীরভদ্র কর্তৃক যজ্ঞ-ধ্বংস, দক্ষ-বধ			৫০
৬ষ্ঠ সর্গ—দক্ষের পুনর্জীবন, সতীর স্মৃতদেহ লইয়া শিবের প্রস্থান			৫৮
৭ম সর্গ—বিষ্ণু কর্তৃক শব-অবচ্ছেদ ও পীঠস্থানের উৎপত্তি			৬৩
উপসংহার—পীঠস্থানের নাম ও দেবীমূর্তির উদ্ভব			৬৫



উপক্রমণিকা

শক্ত্যুৎপত্তি,
সান্নিদ্য তিলকে ১ম পটল।

যা অনাদিরূপা চৈতন্যাদ্যাসেন মহা প্রলয়ে সূক্ষ্মতরাস্থিতা তত্ত্বা গুণ বৈষম্যাত্ম সগুণ তয়া সাদ্বিক-রাজস-তামস অষ্টব্য প্রপঞ্চসাধনে তদ্ গুণাবস্থানে বোপচারা-দ্ব্যুৎপত্তিরিতি সাংখ্যমতম্।

অনাদি রূপা চৈতন্যের অধ্যাসে চৈতন্যরূপিণী হইয়া মহাপ্রলয়কালে অতি সূক্ষ্মরূপে যিনি অবস্থিতা ছিলেন, তাঁহারই গুণ-বৈষম্য হেতু সত্ত্ব, রজঃ, তম গুণাত্মক এই বিশ্ব প্রপঞ্চ সাধনে তিনিই গুণময়ী হয়েন—ইহাই সাংখ্যমত।

সৃষ্টি-প্রকল্পণম্

তত্ত্বা শক্তেস্তু নাদ-বিন্দু-স্বক্যুপযোগাবস্থারূপো।
তদুক্তং প্রয়োগ-সাগরে নাদাত্মনা প্রবুকা সা নিরাময়
পাদোন্মুখী। শিবোন্মুখী যদা শক্তি পুংরূপা সা তদা
স্বতা ইতি শক্ত্যবস্থাভেদঃ।

সেই শক্তিই নাদ-বিন্দু সৃষ্টি-উপযুক্তাবস্থা প্রাপ্ত
হয়েন। অর্থাৎ তিনিই নাদ-বিন্দুরূপে আবির্ভূতা হয়েন।

প্রয়োগ-সাগর গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—তিনি নাদরূপে
 প্রবুদ্ধা হইয়া মঙ্গলোন্মুখী হয়েন। যখন সেই শক্তি
 শিবোন্মুখী তখন তিনি পুরুষরূপ ধারণী হইয়া থাকেন।
 ইহাই শক্তির অবস্থা ভেদ।

ততো ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবোঽপত্তি-

নির্বাক তন্ত্র প্রথম পটলেতু :—

মায়াবন্ধলমুৎসৃজ্যদ্বিধা ভিন্না জগন্ময়ী। পুরুষ-প্রকৃতি
 বিভাগেন জায়তে সৃষ্টি কল্পনা। প্রথমে জায়তে পুত্র ব্রহ্মা
 সংজ্ঞো ইতি খ্যাতঃ। শক্তিরূবাচ—শৃণু পুত্র মহাবীর
 বিবাহং কুরু যত্নতঃ। এতৎ শ্রুত্বা ততো ব্রহ্মা উবাচ
 সাদরংবচঃ। ত্বম্ বিনা জননী নাস্তি শক্তিং দেহিমে
 হৃন্দরি! তৎশ্রুত্বা জগতাম্ মাতা স্বদেহান্মোহিনীং
 দদৌ। দ্বিতীয়া সা মহাবিद्या সাবিত্রী পরমা কলা।
 অস্তাঃ সঙ্গঃ সমাসাঢ় বেদ বিস্তারণং কুরু। অনায়াসে
 সৃষ্টি-কর্তা ভব ত্বম্ মহীমণ্ডলে। দ্বিতীয়ে জায়তে পুত্রো
 বিষ্ণু সত্ত্বগুণাশ্রয়ঃ। শক্তিরূবাচ—শৃণু বৎস মহাবীর
 বিবাহং কুরু যত্নতঃ। বিষ্ণুরূবাচ—তব দর্শন মাত্রেণ
 নিকামী জায়তে পুমান্। কথম্ করোমি হে মাতর্মোহিনীং
 দেহিমে। দেহাচ্ছক্তিং বিনিষ্কৃত্য দদৌ তস্মৈচ তৎক্ষণাৎ।
 বৈষ্ণবীং তাম্ মহাবিद्याম্ শ্রীবিद्याং পরমেশ্বরী। তামাগ্রিত্য

পালয়তাখিলং জগৎ । তৃতীয়ো জায়তে পুত্রো মহাযোগী
 সদাশিবঃ । শক্তিরূবাচ—শৃণু বৎস মহাযোগীন্ মদ্বাক্যং
 হৃদয়ং কুরু । ত্বম্ বিনা পুরুষঃ কোবা মাং বিনা কাপি
 মোহিনী । অতস্ত্বম্ পরমানন্দো বিবাহং কুরু মে ।
 সদাশিব উবাচ—অস্মিন্ দেহে সংস্থিতে ন করোমি বিবাহং ।
 কুরুদেহান্তরং মাতঃ করুণা যদি বর্ততে । শক্তিরূবাচ—
 ‘তপস্বা’ ‘তপস্বা’ ‘তপস্বা’ । *

শ্রীশ্রীচণ্ডী—দেবীমাহাত্ম্যে মধুকৈটভ-
 বপ্রঃ (৮০ শ্লোকাংশ)

“বিষ্ণুশরীর গ্রহণমহমীশান এব চ”

ব্রহ্মা বলিতেছেন—বিষ্ণু, শিব ও আমি তোমা হইতে
 সমুৎপন্ন হইয়াছি ।

কালিকা পুৰাণ—পঞ্চম অধ্যায়

ব্রহ্মোবাচ—ভবাংস্তু দক্ষতামেব যজতাং বিশ্বরূপিণীং ।

যথা তব স্ততাভুত্বা হর-জায়া ভবিষ্যতি ॥

ব্রহ্মা দক্ষকে বলিলেন বিশ্বরূপিণী মহামায়াকে স্তব
 কর, তিনি তোমার কন্যা হইয়া শিবের ভার্য্যা হইবেন ।

*তাৎপর্য্য—শক্তি পুরুষ-প্রকৃতি বিভাগে সৃষ্টি করনা করিয়া
 শিবকে বিবাহ করিতে বলেন, শিব বলিলেন অস্ত্র দেহ গ্রহণ
 করিলে তীহাকে বিবাহ করিবেন । শক্তি উত্তর করিলেন—তপস্বা কর,
 তপস্বা কর, তপস্বা কর ।

উদ্বোধন ।

শুনেছি, ত্রিদিব দেবি, নানা লীলা তব,
বর্ণিতে কোনটী নাহি যোগ্য ভাষা-জ্ঞান,
কাব্য-শাস্ত্র* আলোচনা ঘটে নাই ভালে,
তিরস্চীন পরিহাসে তথাপি প্রয়াসী
রসাভাস কাব্য-যুগে লিখি খণ্ড-কাব্য,
শুক-সারী-তানকালে যথা ঝিল্লিস্বন্দ ।
পাশ্চাত্য শিক্ষার বলে দেশ সমুন্নত,
বালক, বনিতা পূর্বে জানিত যে গাথা,
দেশ হ'তে ক্রমে লুপ্ত কালের প্রভাবে,
অভাজন হুদে তাই জাগিছে বাসনা,
জাগা'তে প্রাচীন গাথা পুরাণ-আখ্যাত,
রূপকথা অপরূপ, যথা শ্রুত কাণে ।
মাগিগো, শুভদে, এবে ভিক্ষা তব কাছে,
দাসানুদাসের প্রতি বিতর করুণা,
জাগাতে পারি, মা, যেন স্তম্ভ উপাখ্যান,
নিদাঘ নিশীথ কালে ঝিক্কিরব মত,
প্রলাপ আলাপে গাহি শুনা'য়ে তোমায়
যথা জ্ঞান লীলা-কথা কীর্তি-মরতের ।

* বালি রিভার্স টেম্পল স্কুলের প্রধান সংস্কৃত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
গোকুলচন্দ্র কাব্যতীর্থ মহাশয় হুদে'র ক্রটি সংশোধনে সাহায্য করিয়াছেন।
ভজ্ঞান তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম ।



সতী-লীলা ।

—(*)—

অবতারণ ।

প্রচারিতে কোন্ লীলা, বিশ্ব-প্রসবিনি*,
মরতের পূণ্যভূমি ভারত মাঝারে,
পশিলে স্বেচ্ছায় বল মনুজা উদরে,
দক্ষ † হ'ল পিতা তব, প্রসূতি জননী ?
উদ্দেশ্য মহান্ কিবা সাধন উদ্দেশে
মহাযোগী মহেশ্বরে পতিত্বে বরিলে ?
তাজিলে দক্ষজা তনু পরে যোগ-বলে,
কটুভাষে পিতা যবে নিন্দিল প্রাণেশে ?

*শ্রীশ্রীচণ্ডা-দেবী মহাত্ম্যো দেব-স্তুতি । ষষ্ঠ স্কন্ধকাংশ—

“ত্বং বৈষ্ণবী শক্তিরনন্তবীৰ্য্যা, বিশ্বস্ত্র বীজং পরমাসি মায়া ।

বিদ্যাঃ সমস্তান্তব দেবি ! ভেদাঃ, দ্বিগঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ॥”

হে দেবি ! তুমি বৈষ্ণবী শক্তি, অনন্ত বীৰ্য্যবতী, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বীজ-
ভূতা পরমা-প্রকৃতি । তুমি নিখিল বিদ্যারূপিনী, জগতের পৃথক পৃথক
বিদ্যা তোমার অংশভূতা, আবার মাতা প্রভৃতি নারী মাঝেই তোমার
অংশ স্বরূপা, তুমিই একাকিনী জগৎ ব্যপিয়া আছ ।

† নারদ পঞ্চরাত্রে—“দক্ষগেহে যোগপন্ন সতী নামৈতি কীর্তিতা ।

কৈবল্যদায়িনী যস্মান্তস্মাদেক-জটাস্থতা ॥”

যিনি দক্ষ গৃহে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বাঁহার নাম

সতী, তিনি এক-জটা অর্থাৎ কৈবল্যদায়িনী কালিকা ॥

সতী-লীলা

[২]

স্বায়ম্ভুব মনু যঁার ভার্যা শতরূপা
লভেছিল কন্যা *এক সর্বগুণ-যুতা,
নামেতে *প্রসূতি, রূপে মাতৃ অনুরূপা,
বিবাহ বয়স হেরি' চিন্তে পিতা-মাতা ।
পাত্র অন্বেষণে মনু ভ্রমে দেশে দেশে,
নাহি মিলে বর, নাম প্রসূতি রাখায়,
ব্রহ্মার যুক্তিতে শেষে ফিরিয়া স্বদেশে
প্রজাপতি দক্ষ-করে অর্পে তনয়ায় ।

[৩]

আবিভূত ভবে দক্ষ ইচ্ছায় ধাতার,
ব্রহ্মার মানস পুত্র বলি' লোকে ঘোষে,
প্রজাবন্ধি হেতু নাম প্রজাপতি তার,
জায়া সহ যাপে কাল পরম হরষে ।
জনমিল ক্রমে বহু রমণীয়া সূতা,
যোগ্যকালে হ'ল উড়া দেব-মুনি-কূলে,
শেষ কন্যা সতী নামে তুমি আবিভূতা,
শিবের ঘরগী হ'লে বিধাতৃ-কৌশলে ।

* শ্রীমদ্ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ সৌক ১।১১

মনোন্ত শতরূপাঃ ত্রিশকস্তান্ধ ভজিরে।, আকৃতি, দেবহৃতিশ্চ প্রসূতি রিতি বিস্তৃতা ॥

শতরূপার তিন কস্তা আকৃতি, দেবহৃতি, প্রসূতি । ভগবান মনু ব্রহ্মার পুত্র দক্ষকে
প্রসূতি নামী কস্তা প্রদান করিলেন । অস্ত্র দুই কস্তার সহিত এই কাব্যের বিশেষ
“অব নাই বলিয়া এক কস্তা উল্লেখ করা চইল ।

“দক্ষায় ব্রহ্মাপুত্রায় প্রসূতিঃ ভগবান মনুঃ ।

প্রযচ্ছদ্ বৎকৃত সর্গ স্ত্রিলোকাঃ বিততোমহান ।”



তোমা হ'তে বিশ্বস্মৃতি—
তগো দক্ষস্মৃতে, !

পরিণয় কাল তব হইলে আগত,
দেবযির সাথে ব্রহ্মা দক্ষপুরে আসে,
'স্বয়ম্বর' হ'বে তুমি' দিয়া অভিমত
নারদে রাখিয়া ব্রহ্মা চলিল কৈলাসে ।
জগতের রূপরাশি একত্র মিলনে
বিধাতা গড়েছে তোমা, তাহে ত্রিনয়না,
*নির্ব্বাচিবে নিজ পতি মাত্র দরশনে,
ভাবে দক্ষ সমযোগ্য হ'বে কোন্‌ জনা ।

বিশ্বস্মৃতি—বিষ্ণুর উৎপত্তি । *ব্রহ্ম পুরাণ৩৬ অধ্যায় শ্লোকঃ ৩ ।

“স্বয়ম্বরং ভতো দেব্যাঃ সর্ব্বলোকেশ্বরো৭৭”

সতী-সীমা

(২)

শিব কাছে আসি' ব্রহ্মা আদি কথা ভনে,
“প্রলয়-পয়োধি-জলে তুমি, আমি, বিষ্ণু
তপস্যা-নিরত যবে ছিনু তিন জনে,
মৃত নারী-দেহ এক ভাসিতে দেখিনু ।
উদাম উন্মির সনে উঠিছে নামিছে ;
ঘূর্ণিত আবর্তে পড়ি কভু নিমজ্জিত,
ভাসিতে ভাসিতে পুনঃ ক্রমে আসি কাছে,
দুর্বিষহ পৃতিগন্ধে করিল বিব্রত ।”

(৩)

“বিষ্ণু, আমি দুইজনে চিত্তের বিকারে
চাকিলাম নামাছিহে শবের দুর্গন্ধে,
প্রকৃত যোগীন্দ্র তুমি, তাই নির্বিষকারে
তুলিয়া লইলে শবে দুই মণিবন্ধে । *
সেই কায়া, যোগমায়া, এবে নপ্ত্রী মোর,
নাম সতী, হরপ্রিয়া, হবে স্বয়ম্বরী,
বাঁধিতে প্রণয়-ডোরে সাজ শিব বর,
নিবেদিনু নিজে আসি বার্তা পূর্বাপর ।”

* মণিবন্ধ—হাতের বন্ধন। নপ্ত্রী—গোষ্ঠী।

(৪)

নিরন্তর শিব শূনি' ব্রহ্মার বচন,
 স্মরিল গায়ার বাক্য 'শুনহে বৈরাগি,
 কালে শব হ'য়ে শিবা করিবে ভজন,
 পুনঃ সৃষ্টি হ'লে তোমা করিতে নিয়োগী ।'
 সেই শব এবে সতী বুঝিব কেমনে,
 যোগাত্মা মানবী হ'বে স্বপনে না আসে,
 ত্যাগী আমি, ল'ব নারী কোন্ প্রয়োজনে ?
 গৃহাসক্তি ছদে কিন্তু পরতঃ প্রবেশে ।

(৫)

কহিল ব্রহ্মারে তবে কৈলাসের নাথ,
 'সম্বন্ধে সোদর, হ'ব নাতিনীর বর,
 পিতামহ আজ হ'তে, করি প্রণিপাত,
 এসো তবে, বিধি, রেখো সাজায়ে বাসর ।
 সতী দরশনে শিব হ'য়ে অভিলাষী,
 লইয়া বেতাল-তাল, নন্দী প্রিয়তম,
 আরোহিল রুম-পৃষ্ঠে* পরক্ষণে আসি,
 ছুটিল বাহন বেগে গন্ধবহ সম ।

নিয়োগী—কর্মী । পরতঃ—পশ্চাতে, ভিন্ন প্রকারে ।

* কালিকাপুরাণ—১১ অধ্যায় শ্লোক ১৪

ভতঃক্ষণেন বলীবর্ধনে বেগিনা । সত্রক্ষনারদাক্তে যঃ প্রাপ্যদকালমঃ হরঃ ॥

সতী-লীলা

(৬)

দক্ষ হেথা স্থপতিরে ডাকিল সত্বর,
গঠিতে উদ্যান মাঝে বিবাহ-মণ্ডপ,
হীরক-মুকুতাদামে শোভিতে চত্বর,
উচ্চ, উচ্চবক্ষে তুলি' স্বর্ণ-চন্দ্রাতপ ।
উদ্যান যোজন-ব্যাপী, শোভে নানা তরু,
কামিনী, চামেলী, চাঁপা ফুলে আমোদিত,
মধুমাস বারমাস, পিকরব চারু,
কল্লিত নন্দন-বন ধরাতলে স্থিত ।

(৭)

দিন মধ্যে সভা-গৃহ করায়ৈ নিৰ্ম্মাণ,
প্রেরিল নারদে দক্ষ দেব-নিমন্ত্রণে,
অন্তঃপুরে ক্ষণ-পরে করিয়া প্রয়াণ,
প্রসূতির পার্শ্বে গিয়া বসিল আসনে ।
বলিল—‘মহিষি ! শুন শুভ সমাচার,
ব্রহ্মা আসি দিল যুক্তি সতী-স্বয়ম্বরে,
দেবলোকে এ সংবাদ করিতে প্রচার
পাঠায়েছি কিছু পূর্বে নারদ ঋষিরে ।’

সতী-লীলা

(৮)

‘পরশ সে শুভদিন হইয়াছে স্থির,
মনোগত বর যদি হয় নির্বাচিত,
সমারোহে সমাপিব বিবাহ সতীর ;
কর, রাগি, স্বব্যবস্থা তব ইচ্ছা মত ।
অষ্টাদশ কন্যা দি’ছি মুনি-ঋষিগণে,
সাতাইশ স্বধাকরে, ধর্মরাজে দশ,
বরণে অপিব সতী ছিল ইচ্ছা মনে,
হব ধন্য নির্বাচনে পুরিলে মানস ।’

(৯)

কহিল প্রসূতি তবে ‘দেখেছি স্বপন,
দধীচি মুনির মত আকারে গঠনে,
জটামৌলি মহাজন, কিন্তু ত্রিনয়ন,
পুরোতান পাশে আছে পরমাত্মাধ্যানে ।
সতী গিয়া বর-মাল্য দিল তার গলে,
বর-কন্যা মোরা যেন আনিবু বাসরে,
নিদ্রা ভঙ্গ হ’ল, সতী ডাকিল মা’ ব’লে,
তাই বুঝি বিধিযুক্তি সতী-স্বয়ম্বরে ।’

জটামৌলি—যাহার মাথায় জটা আছে। মহাজন—ধার্মিক।

সতী-লীলা

(১০)

স্নেহের পুতলি সতী হবে স্বয়ম্বর,
অপার আনন্দ আজ প্রসূতির প্রাণে,
আনাইল কন্যাগণে মুনি-পত্নী যারা,
আর আর কন্যা আসে নারদ-আস্থানে ।
আনাইল ভগ্নীদ্বয়ে, অন্তঃপুরে ঘটা,
সাধিছে অঙ্গনাগণ 'উলু'ধ্বনি ছড়া,
বাসরে যে ভাবে হবে নৃত্যগীত ছটা,
পুঁথি পড়া কলা-বিদ্যা কৌলীনা ঝগড়া ।

(১১)

স্বয়ম্বর প্রাতে শিব পৌঁছে হরিদ্বারে,
সাজিল কিরাত সাজে বসি' শিলাতলে,
নন্দী কাছে রুষ রাখি, পাশ দক্ষ পুরে,
(*) বেতাল-তালকে লয়ে রহে বিলম্বলে ।
সায়ংকালে ব্রহ্মা আসি দিল দরশন,
একে একে স্বর্গ হতে নামি দেববৃন্দ,
সুসাজ্জত সভাগৃহে লইল আসন,
না দেখিয়া শিবে ব্রহ্মা দাঁড়ায় নিম্পন্দ ।

কলা-বিদ্যা—নৃত্য গীতাদি চতুঃষষ্টিবিদ্যা । কৌলীনা—কুলাচার ।

* বেতাল-তাল—সঙ্গীতজ্ঞ বক্ষ ; শিবানুচর ।

কালিকাপুরাণ—১১ অধ্যায় শ্লোক ২০ ॥ স্বাধ্যায় চতুর্গণা সর্বে নৃত্যশাস্তাঃ দক্ষমন্দিরা ।

(১২)

উদ্যানের চারি প্রান্ত করে নিরীক্ষণ,
 দেখিল রয়েছে শিব দূরে বিল্বতলে,
 সাজাইতে কণা দক্ষে বলিল তখন,
 অমনি কামিনীকুল শঙ্ক-ধ্বনি তুলে ।
 দাক্ষায়ণী সতীরূপা জগন্মাতা তুমি,
 বিভূষিতা হ'য়ে নানা রত্ন অলঙ্কারে,
 বরমাল্য ধরি' করে, সভা অতিক্রমি,
 ব্রহ্মার ইঙ্গিতে দ্রুত চলিলে বাহিরে।

(১৩)

সভাস্থ দেবতা যত, সম্ভ্রম-জড়িত,
 নিরখিল একবার তব পদ-প্রান্তে,
 তেয়াগিল সভাগৃহ, দক্ষ বিচলিত,
 ধাইল ব্রহ্মার কাছে উদ্যান-সীমান্তে ।
 ত্রিনয়নে ত্রিনয়ন পড়ে ইতিপূর্বে,
 আনন্দে বেতাল-তাল বাজায় সারঙ্গ,
 বরমাল্য দিয়ে গলে বলিলে গো শর্কঃ—
 “সঁ পিলাম, হে শবর, এবে সজীবান্গ ।”

সতী-লীলা

(১৪)

ব্যাধবেশী শিবসনে অদ্ভুত মিলন,
হেরিয়া অমরগণ ভাসিল উল্লাসে,
যোড়করে দুজনার বন্দিয়া চরণ,
স্বরপুরে গেল ফিরে নিজ নিজ বাসে ।
বিস্মৃত হেরিয়া দক্ষ ব্যাধের মুরতি,
জটাজাল, বাঘছাল, ফণী শোভে শিরে,
তুলু, তুলু নেত্রতিন, বাল-সূর্য্য-ভাতি,
ধনুক, তুণীর স্কন্ধে, শিঙ্গা বাম-করে ।

(১৫)

জিজ্ঞাসে ব্রহ্মাকে 'কে, এ ? দানব কি দেব ?
হারিয়া লইল সতী আসি' ছদ্মবেশে ?'
লোক-পিতামহ কহে—“ইনি বামদেব,
মহাযোগী, পশুপতি বসতি কৈলাসে ।
বিচারিয়া মনে দক্ষ প্রসূতি-প্রসঙ্গ,
বাজাতে বিবাহ-বান্ধ বান্ধকরে কয়,
জল-তরঙ্গ, মৃদঙ্গাদি জিনিয়া সারঙ্গ,
জানাতে সমুদ্রি নিজ নব জামাতায় ।

অমরগণ—দেবতাপন, স্বরপুরে—স্বর্গে ।

(১৬)

বাঘশুনি' 'উলু' ধ্বনি তুলি' বামাগণ,
 আলু থালু বেশে আসে কাতারে কাতারে,
 স্বয়ম্বরে সম্প্রদান নাহিক বিধান,
 স্ত্রী-আচারে বর-কন্যা লইল বাসরে ।
 না রহে বাসর-রাতে সম্বন্ধ-বিচার,
 বৈষ্ণবী সকলে আজ রস-কলি ছাপে,
 গাহিল মিলন-ছড়া, যুগল-বিহার,
 স্বশ্রু-স্বমা সুরসিকা শ্যালিকার কাপে ।

(১৭)

নৃত্য-গীত কৌতুকেতে রজনী বিগত,
 প্রভাতে বিদায়-বাঘ বাজে ঘন ঘন,
 রূষভে লইয়া নন্দী দ্বারে উপস্থিত,
 সারঙ্গে বেতাল-তাল তুলিল স্বস্বন ।
 উঠিল মিলিত-বাঘ বিদারি' গগন,
 পাবনী তরঙ্গ তুলি' উজান বহিল,
 স্বর্গ হ'তে পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণ,
 সুর-তরু পারিজাতে ইন্দ্র ভেট দিল ।

রসকলি ছাপ—নাসিকার তিলক চিহ্ন । কাপ—কপটতা । শ্যালিকার কাপে—
 কপট শ্যালিকা সাজিয়া । পাবনী—গঙ্গা ।

* কালিকা পুরাণ ১১ অধ্যায় শ্লোক ২০—পুষ্পবৃষ্টিং সমুজ্জ্বলৈঃ গগনসংঘতাঃ ।

সন্তী-লীলা

(১৮)

পিতামহে, পিতৃদেবে, মাতাকে প্রণমি'
বৃষ-পৃষ্ঠে শিব-বামে বসিলে তখন,
বিসর্জিত অশ্রু কত প্রসূতি জননী,
মায়াকান্না মৃদুস্বরে কাঁদে ভয়ীগণ ।
ইমগিরি পথে সবে যবে উপস্থিত,
মেনকা হিমাঙ্গি-জায়া যুগলে দেখিল,
জুহিতা-জামাতা-সাধে চিত্ত বিড়ম্বিত,
সেইদিন হ'তে সাধ্বী ব্রত আচরিল ।





(১)

নিরালয় শিবালয় কৈলাস ভূধর,
ব্রহ্মার মানস সরঃ পাদ-দেশে তার,
পৌরাণিক দেব-ভূমি ভারতের পর,
শিবসনে আসি' তথা পাতিলে সংসার ।
বিভক্ত দ্বিশৃঙ্গে উচ্চ অচল কৈলাস,
মাঝে সান্নিধ্যস্থিত মৌগন্ধিক বন,
একে যক্ষাবাস, অন্যে ভূতাত্মা-নিবাস,
পায় লাজ স্বরপুরী ইন্দ্র-উপবন ।

সান্নিধ্য—দুই পর্বতের মধ্যবর্তী উচ্চ স্থিতিস্থিত সমতলভূমি ।

সতী-লীলা

(২)

ঝলকে অলকাপুরী স্রবর্ণ-প্রভাবে,
শিবাশ্রম বনরাজি পশুর নিলয় ,
স্নিগ্ধ গিরিতট নানা প্রসূন-সৌরভে,
অশোক, বটাদি বৃক্ষে, মুমুকু-আশ্রয় ।
শৈল বেড়ি' সারি সারি উঠেছে বিটপী,
অশ্বথ, অর্জুন, ভূর্জ, বকুল, ডুমুর,
করবীর, পারিজাত, শাল্মলি, ওষধি,
দেবতরু, হিঙ্গু, জম্বু, পনস, খর্জুর ।

(৩)

উপত্যকা মধ্যভাগে, স্রজলা দীর্ঘিকা,
পুলিনে কদলী শ্রেণী, সলিলে উৎপল,
উপবনে ফুটে ফুল-মাধবী, মল্লিকা,
জাতী, যুথী, নানা জাতি গন্ধ নিরমল ।
বাসন্ত বিহঙ্গ আর ভ্রমর প্রচুর
কৃজনে-গুঞ্জনে সান্নু সদা মুখরিত,
মেলি' পুচ্ছ করে নৃত্য ময়ূরী-ময়ূর,
মৃগ-মৃগী স্রথী অতি কুর্দনে ধাবিত ।

প্রসূন—ফুল, ফল । সান্নু—গিরিতট । পনস—কাঁটাল গাছ ।

(৪)

স্থাপদ-সঙ্কুল বন নাহিক হিংসন,
মৃগ-বৃক, গজ-সিংহ, শার্দূল-ভালুক,
একত্রে নকুল-অহি করে বিচরণ,
শিবধাম শিবগয়, অশিব বিমুখ ।
শুজলা অলকনন্দা, নন্দা প্রবাহিনী,
পবন-হিল্লোলে স্তখে বহে পুরোভাগে,
বিমানেন্তে আসি' যত দেবের কামিনী
করে রঞ্জে জল-কেলি স্বামী-সহযোগে ।

(৫)

শিবের উৎসঙ্গে বসি' দেখিতে কৌতুক,
শিষ্যা-ভাবে কভু রত তন্ত্র-অধ্যয়নে,
পারিজাত, শতপত্র দানিতে যৌতুক,
গুরু-দক্ষিণা স্বরূপ প্রণমি চরণে ।
যোগাভ্যাসে কভু রত যেন কাপালিনী,
যোগময় বট-মূলে মুদিয়া নয়ন,
যোগনিদ্রা-স্তখে কভু সিকতা-শায়িনী,
পতির আদরে ভুলি' পিতার ভবন ।

প্রবাহিনী—নদী । উৎসঙ্গে—উরুতে । শতপত্র—পদ্ম । সিকতা—খুলি ।

সতী-লীলা

(৬)

সরোবরে নিত্য স্নান, আত্মমন্ত্র জপ,
বারিপূর্ণ কুন্ত কক্ষে ফিরিতে আশ্রমে,
স্বহস্তে করিতে পাক নীবার-আতপ,
যোগীজন-সেবা চরু অতি সমতনে ।
খাওয়াইয়া ভূতেশে, পরে মৃগগণে,
অবশিষ্ট অন্ন নিজে করিতে ভক্ষণ,
গৃহ-কার্য্য সারি' পরে আসি' উপবনে
কেশগুচ্ছ লতা পুষ্প করিতে শোভন ।

(৭)

কুশুম চয়নে আসি' কভু বা লুকা'তে,
আসিত খুঁজিতে যোগী ঐকান্তিক প্রেমে,
পুষ্পবরিষণ সহ ভাবের সঙ্গীতে
দেখাইতে বাল্য-খেলা বাল্য-সখী ভানে ।
ভ্রমিতে কভু বা একা গহন কানন,
ব্যাত্র হ'ত সাথী যেন পালিত কুকুর,
সিংহ-পৃষ্ঠে বসি' কভু ছুলাতে চরণ,
দিত শিব করতালি, বাজিত সুপুর ।

আত্মমন্ত্র জপ—পরমাত্মার ধ্যান (দেবতা, আদর্শ-পুরুষ বা নারী বাঁহারা ঐশী শাস্ত
লইয়া ভূ-লোকে আসেন, তাঁহারা অমুক্তিত আচরণ দ্বারা লোক-শিক্ষা প্রদান করিয়া
থাকেন । নীবার-আতপ—তৃণজাত চাউল ।

(৮)

বিমল আনন্দে যথা বিরাজে গোলোকে,
নারায়ণ সনে রমা বসি' পদ্মাসনে,
দেবরাজ সহ শচী যথা ইন্দ্র-লোকে,
তাদৃশ উল্লাসে ছিলে শিব-তপোবনে ।
সহসা বোড়িল দুঃখ, জ্বালাইল হিয়া,
আনিল বারতা যবে নারদ দেবর্ষি,
করে পিতা কনথলে মহাযজ্ঞ-ক্রিয়া,
আহ্বানি' সকল দেবে শিবে না সম্ভাষি' ।

(৯)

* ঋষি-যজ্ঞে ব্রহ্মা-পার্শ্বে আসীন মহেশ
অনবধানে দক্ষের না রাখিল মান,
সভাসন ত্যজি' যথা সব ত্রিদিবেশ,
উপেক্ষিত ভাবি' দক্ষ যায় নিজ স্থান ।
বৈভব-মদিরা-মত্ত শ্বশুর গোপনে
জামাতৃ-মর্যাদা হানি করিয়া কল্লনা,
দেব-যজ্ঞ সমারোহে শিবে নাহি গণে,
ঋত্যায্য যজ্ঞ-ভাগ হ'তে করিতে বঞ্চনা ।

* শ্রীমদ্ভাগবতম্—৪র্থ স্কন্ধ ২য় অধ্যায় শ্লোক ৪ ।

পুরা বিধ যজ্ঞাং সত্রে সমেতাঃ পরমর্ষয়ঃ

তথা অমরগণাঃ সৰ্বে সানুগানুনমোহয়য়ঃ ॥ ইত্যাদয়ঃ ।

সতী-লীলা

(১০)

কাল-প্রাপ্তে যথা লুপ্ত জ্ঞান হিতাহিত,
না ভাবিল একবার হ'য়ে প্রজাস্বক
জামাতার অসম্মানে ছুহিতা ব্যথিত,
সাক্ষীনারী পুজে পতি ভিখারী দৈষ্টিক ।
শিব-প্রাণা সতী তুমি শিব-উপেক্ষণে,
কি যেন কি অভিমানে—পাতিলে ছলনা,
জানালাে ভর্ত্তুর কাছে কাতর বচনে
জন্মস্থান দরশনে জেগেছে বাসনা ।

(১১)

'উচাটন কি কারণ' বলে তবে শিব,
'তব গুণে গৃহবাসী হইয়া উদাসী,
অদর্শন দিনেকের সহিতে নারিব,
কৈলাস অঁধার হবে, হ'ব পরবাসী ।'
সম্বরি' নয়ন-বারি উত্তরিলে তুমি :-
"দেখ চেয়ে একবার সুদূর গগনে,
দেখ কত দেব-রথ যায় যজ্ঞ-ভূমি,
না-না-'জন্মভূমি,' 'যজ্ঞ' বলিয়াছি ভ্রমে ।"

§ লোকান্তে ৩৮—ব্রহ্মপুরাণ—৩৯ অধ্যায়—

দক্ষ-যজ্ঞ—মহেশ্বর উবাচ—“যজ্ঞস্যু সন্ম সর্বোবু স ভাগ উপকরিতম্”

মহাযজ্ঞ—বেদাধ্যয়ন, অগ্নিহোত্র, পিতৃ-তর্পণ, হৃত-বলি, অতিথি-পূজা ।

দৈষ্টিক—কাপুরুষ, বাহারা কেবল ভাগ্যের উপর নির্ভর করিয়া থাকে । প্রজাস্বক—পিতা ।

সতী-লীলা

(১২)

শিশুমতি বালা মত উতলা গগনে,
বহির্গতা গৃহ হ'তে না মানি' কারণ,
উচ্ছেদ করিবে যজ্ঞ অভিসন্ধি মনে,
নাই যথা দেব-যাগে দেবেশ পূজন ।
না জানিয়া মনোকথা, কেন এ আগ্রহ,
নিবারিতে তোমা শিব করিল যতন,
শেষে গৃহিনী-শাসন দাম্পত্য-কলহ
আরম্ভিল মদভরে শমন-শাসন ।

(১৩)

ত্রিলোকে বারিতে তোমা কি আছে প্রক্রিয়া,
রোধিতে বাসনা তব আছে সাধ্য কার,
বলে বুদ্ধগণ—বিশ্বে তুমি অদ্বিতীয়া *
চিন্ময়ী প্রকৃতি-পরা বিশ্ব-মুলাধার ।
তিরোহিত বধু যথা পেয়ে বাক্য জ্বালা,
চকিতে অতনু তুমি মায়িকী সদৃশী,
খেলিবারে ভিন্ন সাজে অভিনব খেলা,
দশ মহাদেবী রূপে ঘেরি' দশ-দিশি ।

* মহাভাগবত পুরাণ—সত্ৰাবাচ—সহস্র বদ দেবেশ তথাপি পিতৃর্বালায়ে । গমিষ্যামি
মহাযজ্ঞং দ্রষ্ট মিচ্ছুকাহম্ প্রভো ॥ মমাত্রে যদিহে নিদ্রাং করত্যাতি-বিশুদ্ধাঃ । তদা
তন্ত-মহাযজ্ঞং নাশয়ামি ন-সংশয়ঃ ॥

* শ্রীশ্রীচণ্ডীদেবী-মাহাত্ম্য, শুভবধ স্নোকাংশ-৫ । 'একবাহুং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা ।

অতনু—অশরীরী । মায়িকী—দাহকরী ।'

সতী-লীলা

(১৪)

বিবিধ বরণামুত্তি, বিচিত্র ভূষণা,
আয়ুধ ধারণী, কেহ শঙ্খ-পদ্ম-করা,
কমনীয়া, কেহ উগ্র*, করাল বদন*,
দেখা'বারে মায়া-শক্তি ভাবেতে বিভোরা
রক্তবাসা দেবী এক ধুমল-বরণা,
হসন্মুখী ঘোররাবা ত্যজি' কুবলয়,
ধরি' করে সিত অসি, হ'য়ে বিবসনা,
দেখায় ভঙ্গিমা যেন করিবে প্রলয়।*

(১৫)

হাসি ক্ষিপ্ত অট্টহাস, অশ্রু-সন্ত্রাস,
করি' ছিন্ন নিজ মুণ্ড ভীম খড়্গ-ঘায়,
রাখি' বাম-হাতে, করে নিজ রক্ত গ্রাস,
নৃত্যসহ পদভরে মেদিনী কাঁপায়।
প্রমত্তা রুধির-পানে যবে সে ভামিনী
ভৌতিকী-আশ্রয়ী লীলা প্রসর উন্মুখী,
উদগারে সৃঞ্জিলা দুই শাকিনী-ডাকিনী,
দ'ড়াল দু'পার্শ্বে তারা হ'য়ে উর্দ্ধমুখী।

*মহাভাগবত পুরাণ—অধ্যায় ৮

*এবং সন্ধিস্থাননস। ক্ষণম্ দাক্ষায়ণী মূনে। ভয়ানকৈ ত্রিভিনে'জৈ মোহমাসাশ শঙ্করঃ
ধুমল—কৃষ্ণ-লোহিত বর্ণ। কুবলয়—পদ্ম। বিবসনা—উলঙ্গিনী। ভঙ্গিমা—ভাব।

(১৬)

ত্রিধারায় ছুটে রক্ত খায় ঢক্, ঢক্,
উঠে শব্দ ঢক্, ঢক্, রসনা-লেহনে,
পুলকে পিঙ্গল নেত্র জ্বলে ধক্, ধক্,
বাঘিনীর চক্ষু যথা মৃগা-রক্ত পানে ।
চালিল পৈশাচী খেলা ল'য়ে সহচরী, *
হেরিয়া বীভৎশ দৃশ্য ভূতেশ স্তম্ভিত,
নিরখে যে দিকে, হেরে নারী ভয়ঙ্করী,
গ্রাসিবারে আসে মেলি' দশন বিকৃত ।

(১৭)

কাঁপে শিব থর, থর, নেত্র ছল্ ছল্,
বহে স্বাস ঘন ঘন নাসাছিদ্র দিয়া,
শিরো-গঙ্গা টলমল, উছলিত জল,
জটাজাল, ফণী-ফণা উঠিল ভাসিয়া ।
অধঃ অঙ্গে ভুজঙ্গম্ ছিল কটি-পাশ,
জটাসহ ভাসমানে শ্লথ কটি-ডোর,
খসিল বসন-চীর-বাঘছাল বাস—
অম্বর পতনে শিব সাজে দিগম্বর ।

* প্রাণ-তোষণী কৃত্ত, বঠ পরিচ্ছেদ ছিন্নমস্তা উৎপত্তি—

নখাগ্রাণ চিচ্ছেৎ বায়েন স্বশিরস্তদা । ছিন্নমাত্রস্তু তৎসীর্ষং বামহস্তে পপাত চ ।

কঠাৎ বিনিঃসৃতং রক্তং ত্রিধারেণ তপোধন ।

দক্ষিণ ভেদেন যে ধারে চ বিনির্গতে । সখী মুখেতু-সংযোজ্য মধ্যধারা স্বকাননে ॥

চীর—কোপীণ

সতী-লীলা

(১৮)

নারীব্যুহ মাঝে নগ্ন, চাহে চারিভিতে,
পলায়নে সমুদ্রত উদ্বিগ্ন অন্তরে,
ধূমায়িত দেবী এক আনি' আচম্বিতে,
দুইকরে ধরি' শিবে পুরিল জঠরে ।*
দেখা'য়ে মুহূর্তকাল বিশ্ব-গর্ভাশয়,
বমনে নিকাশি' পরে ভূমে তেয়াগিল,
বিশ্ব-কোষে লাগে ঘোর, উপজে বিশ্বায়,
মুদি' নেত্র যোগীবর যোগায়ি জ্বালিল ।

(১৯)

§ দেখিল একাংশে তব জগৎ বিকাশিত,
আকাশ, পবন, সূর্য্য, জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলী,
বহুধরা সপ্তদ্বীপা সাগর বেষ্টিত,
অদ্রিমালা-অভ্রভেদী, তরু, গুল্ম, বল্লী ;
নিব'রিণী, হ্রদ, নদী, বিল, খাত, খনি,
স্বরাস্বর, যক্ষ, নর, গন্ধর্ব্ব, কিম্বর,
জলে, স্থলে, শূন্যপথে চরাচর প্রাণী,
বহুবিধ কতশত বস্তু মনোহর ।

হিন্নং তস্যা যতো মুণ্ডং হিন্নমক্কা ততঃ স্মৃতা । তদা স্বদেহ সঙ্কুতে যে শক্তি সমুদ্ভবতুঃ ॥
ডাকিনী বর্ণিনী নাম্না সখ্যোভাভ্যাং সহাঙ্ঘিকা ।

* ধূমাবত্যাংপত্তি—নারদ-পঞ্চ রাত্রে ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

“ইতুজ্ঞা পতিমাদার মুখে চিক্ষেপ সা তদা”

§ কালিকা পূরণ ১০ অধ্যায় স্লোক ৭—‘হরদদর্শ যে পূর্তে সর্ব্বমিদং জগৎ’
সপ্তদ্বীপ—জম্বু, প্রক্ষ, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর ।

সতী-লীলা

(২০)

দেখে আরো ভেদিবারে এ সৃষ্টি-রহস্য,
মহর্ষি, দেবর্ষি আছে ধ্যানে নিমগন ;
নামে তব করি' ভর কত গুরু-শিষ্য
মোক্ষ-লাভ-আশে করে নামের ভজন ।
মায়া-চক্রে ঘূর্ণমান কত ভ্রান্ত জীব
সতত বিবাদে রত না স্মরি' মরণ ;
পালিছে আদেশ তব ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব
সৃষ্টি, স্থিতি, লয়-কার্য্য করিতে সাধন ।

(২১)

প্রহেলিকা-সমাহিত যোগাশ্রয় ফলে,
মায়া-মুক্ত শুদ্ধজ্ঞান জাগরিল ক্রমে,
বুঝিয়া স্বামিত্ব নিজ, তব ইচ্ছা-বলে,
আপনায় তব পদে নিবেদে সম্ব্রমে :—
“উচ্ছাসে ফুকারে, সতি ! লুকা'লে কোথায় ?
সংহরি' শোভনামূর্তি কেন ভয়ঙ্করা, *
কাঁপে বিশ্ব চরাচর ভীষণ ভীষায়,
তাজ অসি, শুভঙ্করি, বরাভয়-করা ।

* মহাভাগবত পুরাণ—শিব উবাচ—ঈশা সতী দক্ষকন্যাং মৎ প্রাপবল্লভা, কথং তদা
কৃষ্ণবর্ণা কর্ণ বা ভূভরপ্রদা ॥ শক্তি উবাচ—অহন্ত প্রকৃতি সৃক্ষ সৃষ্টি-সংহার-কারিণী ॥

অভবং তদনিত্যৈঃ স্বদর্শে গৌরবেহিকা ॥

সতী-লীলা

(২২)

“সম্বর, সম্বর মূর্তি, বিশ্ব-বিনাশিনী,
কর রক্ষা, কর রক্ষা, মহাভয়-হরা ;
তোষ আসি’ শিবে তব, শিব-সোহাগিনি,
দাও দেখা সতী-রূপে হ’য়োনা নিষ্ঠুরা ।
করণ-প্রণয় ভাষে করি গো বিনয়,
হ’বনা কখন আর বাসনা-বিরোধী
ইচ্ছাময়ী কালী তুমি, সৃষ্টি, স্থিতি, লয়
সাধিত ইচ্ছায়, কাল তব প্রতিনিধি ।”

(২৩)

বরমাল্য দিয়ে যা’রে, ছিলে গো অধীনা,
নিপতিত পদে এবে সেই মহাভাগ,
সরমে মরম-মাঝে আসিল বেদনা,
উথলিত হৃদি-মাঝে পূর্ব-অনুরাগ ।
অপসারি’ মায়া-মূর্তি চক্ষুর পলকে,
বিরাজিতা হেমপ্রভা সতী দক্ষ-সূতা,
রঙ্গিনী সঙ্গিনীদ্বয়, গেল অন্তরিক্ষে,
প্রশস্ত সময়ে পুনঃ হ’তে আবিভূতা ।

মহাভাগ—দয়, বিদ্যা, বিনয় ও শৌর্য্যাদি গুণ সমন্বিত ব্যক্তি ।

(২৪)

হেরিয়া কুহকী-লীলা, পরম কুতূকী
জিজ্ঞাসে জানিতে যোগী নব ভাবান্বিত,
'দেখিলাম দশদেবী দশবিধ-মুখী,
হবে তারা ধরাতলে কি নামে পূজিত' ।
যোগাসনে পাবে দেখা নাম-'কালী, তারা,'
—ছায়াপথ দিয়া ছায়া করিল ড্রুভঙ্গী—
'ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, কমলা, বগলা,
ভৈরবী, ভুবনেশ্বরী, ঘোড়শী, মাতঙ্গী ।"



কুতূকী—আনন্দময় । ছায়া—ভগুবতী ।
ছায়াপথ—আকাশে অশ্রুট আলোক বিশিষ্ট ঈষৎ শুভ্রবর্ণ মণ্ডলাকার পথ ।



(১)

‘সতীই প্রকৃতি আদ্যা’ শিব নিঃসন্দেহ,
নন্দী, মদ, মণিমান শিষ্য তিনে বলে,
‘মা, তোদের উৎসব যেতে পিতৃগেহ,
কররে ব্যবস্থা তোরা তিন জন মিলে’ ।
নিল ভার মণিমান, কুবের বাস্কব,
যোগাইতে আভরণ, বস্ত্র মণিময় ;
গোরক্ষক মদ যায় আনিতে বুসভ,
সম্মত সেবক নন্দী যেতে দক্ষালয় ।

ঐশ্বচী ৪র্থ অঃ শ্লোক ৭ ।

“হেতুঃ সমস্ত জগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈ ন জ্ঞায়সে ইন্দিয়াদিভিষ্য পারা ।
সম্বীক্ষ্যাবিলম্বিতং জগদংশভূত মধ্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিশ্চমাদ্যা

(২)

সাধিতে গুরুর কাজ ব্যস্ত শিষ্যগণ,
 ত্বরিতে সংগ্রহ করে দ্রব্য অনুকুল ;
 কুণ্ডের ভাণ্ডার হ'তে আনে মণিমান
 বসন, ভূষণ দিব্য ভূবনে অতুল ।
 গলদেশে বাঁধি' ঘণ্টা, পৃষ্ঠে-আস্তরণ,
 বল্লীবর্দে ল'য়ে মদ ফিরে তাড়াতাড়ি,
 *পুষ্পমালা, পতাকায় সাজায়ে গো-যান
 রক্ষী সাজে এল নন্দী, সতর্ক প্রহরী ।

(৩)

বক্ষ-দন্ত রক্ত বস্ত্র ল'য়ে মহেশ্বর
 আনন্দে-বিভোর যায় শোভিতে তোমায়,
 সস্তূর্ণনে স্পর্শে অঙ্গ, বিজ্ঞ মালাকার
 সাজা'তে প্রীতিমা যথা ডাক-গহনায় ।
 'না দিয়েছ পূর্বে, এবে কেন এ প্রয়াস'
 বলিয়া একথা শিবে করিলে লজ্জিত,
 পশ্চাতে বলিলে তব আছে অভিলাষ,
 সাজিতে প্রকৃত সাজে পতি-অনুব্রত ।

শ্রীমদ্ভাগবতম—৪র্থ স্কন্ধ, ৪র্থ অধ্যায় শ্লোকান্তে ৪—

* পুরোষেস্ত্রীস্বরূপা গতব্যাথাঃ । যেতাতপত্রাদিভিঃ মহারাজ বিভূতিভিঃ শোভিতা ।

সতী-লীলা

(৪)

পরিলে কাষায় বাস, গলে ফুলহার,
কুস্তম অপরাজিতা ছুটী সমকাণে,
কপোলে চন্দন-বিন্দু, কপালে সিন্দূর,
মুপুর, অলক্ত-রেখা রক্তমা চরণে ।
কবরী আলুলায়িত চিকুর চিকুণ
আবরিল পৃষ্ঠদেশ নিতম্ব অবধি,
মুকুট স্থাপিলে শিরে করবী কুস্তম,
প্রশান্ত উজ্জ্বল নেত্রে কঙ্কালের সিতি ।

(৫)

শৈল উপবনে বাস, যোগীন্দ্র বনিতা,
অধিষ্ঠাত্রী বনদেবী বিজন বিপিনে,
ফলিতা লতিকা মাঝে লতা অফলিতা,
ছিলে ফুলরাণী একা পুষ্পিত কাননে ।
মুখ চারু, মুগ্ধ-ভুরু, আয়ত লোচনা,
স্বঅঙ্গে কনক আভা জিনি' ইন্দু জ্যোতিঃ,
বনজাত ফুল-সাজে বাড়িল সুষমা,
মোহিতে মহেশে নব মোহিনী-মুরতি* ।

চিকুর—কেশ । সিতি—কৃষ্ণ রেখা । লতা অফলিতা—যে নারীর সম্ভান হয় নাই
—সতীর পুত্রাদি নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ৪র্থ স্কন্ধ, ১ম অধ্যায় শ্লোক ৩৪ । ভবমা পত্নী তু সতী...পুত্রং ন লেভে ।

* মোহিনী—সমুদ্র মন্থন-কালে অশুরদিগকে মোহিত করিবার জন্য নারায়ণ এই রূপ
ধারণ করিয়াছিলেন ।

(৬)

শ্রান্ত গমন-রথ, আধ-হাসি মন,
নবাগত বধু যেন যাবে পিত্রালয়,
দুখ-বিজড়িত হর্ষে পরশি চরণ
নতমুখে শিব কাছে মাগিলে বিদায় :—
“জনক-ভবনে যজ্ঞ, চিত্ত বিচলিত,
পিতৃ-যজ্ঞ সমাপনে ফিরিব সত্ত্বর,
যেতেছি কৈলাস ছাড়ি’ স্বল্প দিনমত,
চল সাথে, দেব । যদি বিরহ কাতর ।”

(৭)

খিন্ন ভাবে লোক-শিক্ষা কহিল গিরিশ :—
‘যাত্রা অবিধেয় যথা নাই আবাহন, *
নারিনু রাখিতে, দেবি ! কখন ঐদৃশ,
ধনী-গৃহে যজ্ঞ-কালে না যাবে নিধন ।
অশেষে ধনাভিমानी স্বার্থ-পরিতোষ,
ঐসাধুগুণ—সৎকুল, বিদ্যা, তপ, দান,—
ধনাক্ষে আশ্রিত যবে গুণস্থলে দোষ ।”

* নারদ পঞ্চ রাত্রে ৩য় রাত্রে ৩য় অধ্যায়—ঈশ্বরঃ উবাচ—

প্রিয়ঃ মমৈতদ্দেশি সমাপি গমনং শিবে । সন্দেহে কিস্ত মে দেবি, গন্তাসি হানিমন্তিতা ॥

† শ্রীমদ্ভাগবতম—৩র্থ স্কন্ধ ৩য় অধ্যায়, স্লোক ১৭—২০ জট্টব্য ।

বিদ্যাতপোবিত্ত বপুর্বারঃ কুলৈঃ সত্যং গুণৈঃ যত্নভিরসন্তমেতবৈঃ ॥

স্বতোহতারাং জুতমানদ্রুক্ষাঃ শুকা ন পশ্যন্তি হি ধাম ভূয়সাম্ ॥

সন্তী-লীলা

(৮)

“আতিথ্য-প্রদান-কালে ভাবে ধনাধিপ,
এসেছে এ হীন জন করিবে ভোজন
দশের ওদন একা না যায় সমীপ,
দেখি’ তারে রহে দূরে, না করে ভাষণ ।
হয়েছি প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ, না করি বারণ,
মোর-ঘনিষ্ঠতা হেতু না পাবে আদর,
ব্রহ্মার তনয়ে ঘোর তমঃ আবরণ,
প্রজ্ঞা-আধিপত্য লভি’ নাহি শিক্ষাচার ।”

(৯)

নীরবে ক্ষণেক রহি’ দানিলে উত্তর :—
*“গুরু, স্বামী, বন্ধু-গৃহে, পিতৃ-নিকেতনে
নাহিক নির্ণীত কাল সদা সমাদর,
গমনে নাহিক দোষ বিনা নিমন্ত্ৰণে ।
দেখি নাই কত কাল জননীর মুখ,
সম্ভব এসেছে স্বসা, মাতৃসমাগণ,
একত্রে মিলনে পাব আলাপন-সুখ,
স্ত্রীজাতি দেখিতে ব্যগ্র আত্মীয়-স্বজন ।”

† শ্রীমদ্ভাগবতম্—সৌকার্য-১৩

সৌরদঃ সূর্যদঃ সম্বন্ধি কেতনঃ গৃহঃ, তথা ভর্তৃদীনাক গৃহম্ আনাহতা অপি অস্তিত্বি ।
ব্রহ্মস্বার্থম্ ॥

(১০)

“প্রসবে সংসার-লতা গর্ভ-সংক্রমণে,
মিষ্ট, কটু দুটী ফল—সংযোগ-বিয়োগ—
স্বজন-বিরাগ ঘটে সামান্য কারণে,
সংসার-মাঝেতে সদা আছে অমুযোগ ।
বলিব মাতার কাছে কিবা হেন ক্রটি,
স্নেহ-আত্মীয়তা যাহে পার্শ্বরিল পিতা,
কৈলাসে অনিমন্ত্রণ, বর্জিত ধূর্জটি,
গর্ভজাত কন্যা প্রতি একি বিরুদ্ধতা ।”

(১১)

“জননী'র সাথে যাব পিতৃ-সম্বন্ধান,
বুঝাব যতনে তাঁরে স্থাপিতে সখ্যতা,
ফেলি' অঁখিজল তাঁর ধরিব চরণ,
অবশ্য আসিবে হৃদে অপত্য-মমতা ।
কালিমা মনের তাঁর রহে যদি তবু,
আসিব এখনি ফিরে, না র'ব তথায়,
আসি তবে, প্রাণপ্রিয়, চিত্তহারী প্রভু,
হ'য়োনা বিরূপ যেন তব সেবিকায় ।

গর্ভ-সংক্রমণ—দেহান্তর-প্রাপ্তি নিমিত্ত জীবের গর্ভ-প্রবেশ ।
অমুযোগ—অন্তের নিকট প্রাপ্ত অনাদর জনিত আক্ষেপ ।

সতী-লীলা

(১২)

উদাহত মিষ্টভাষে-প্রবোধি' প্রাণেশে.
ধীর-পাদ-সঞ্চালনে আরোহিলে রথে,
মুখপানে চাহে শিব বন্ধ গৃহী-পাশে,
*ছুটিল কতই ভাব ক্ষুণ্ণ হৃদি-পথে ।
আশ্বস্ত বচনে তব স্থাপিয়া ভরসা,
নাহিভাবে সিতিকণ্ঠ আশার কুহকে,
—নহে কেবা আশামুগ্ধ থাকিলে প্রত্যাশা—
কণ্ঠের গরল তার উঠিবে মস্তকে ।

(১৩)

মানন্দ মন্থর-গতি বৃষভ-প্রকৃতি,
যানে-যুত চলে আরো শিথিল গতিতে,
যেন কোন দৈব-বলে আজ মৃগ-গতি,
ছাড়াল কৈলাস-পুরী দেখিতে দেখিতে ।
মহানন্দে চলে লজ্জি' দেউল জাঙ্গাল,
কাঁপাইয়া গিরি-পথ জলদ-গর্জনে,
অতিক্রমি' একদিনে হিম-শৈল আল,
উপনীত দক্ষ-দ্বারে যজ্ঞারম্ভ-ক্ষণে ।

* শ্রীমহাগবতম—৪র্থ স্কন্ধ-৪র্থ অধ্যায় শ্লোকঃ ৭ ১
এবমুক্তা বিররাম শঙ্করঃ পদ্মাবলীঃ হ্যভয়ত্র-চিন্তয়ত ।
সিতিকণ্ঠ—মহাধেব ।

(১৪)

ঘর্ঘর গো-রথ শব্দ, ঘণ্টা বুন, বান,
অন্তঃপুর-দ্বার কাছে বুকের নিনাদ,
শুনেও না শুনে যেন পুরনারীগণ,
মত্ত যজ্ঞ দেখিবারে, লভিতে প্রসাদ ।
বাজিল সঘনে যেন কাণে জননী,র,
তব চিন্তা হৃদে ঘাঁর জাগে অবিরত,
সত্য কি চিত্তের ভ্রম করিবারে স্থির,
এল ছুটে একাকিনী উন্মাদিনী মত ।

(১৫)

অদর্শন বহুদিন মাতা দুহিতায়,
'মা'রবের বিনিময় সপ্তোদরশনে,
ঢালিলে আনন্দ-অশ্রু মিলে দুজনায়,
প্রাণের আবেগে দোঁহে নৈরাশ্য-মিলনে ।
জুড়াল তাপিত মাতা হেরে মুখ-শশী,
চুসি' মুখ বার বার, নিল তুলি' কোলে,
ভাবাবেশে উচ্চৈঃস্বরে মহেশে আশীষি,
মুছাল স্ত্রীমুখ তব, বসন-অঞ্চলে ।

সতী-লীলা

(১৬)

আদরে সেবকে তব তুষি' অতঃপর,
অপরা তনয়াগণে করিল আহ্বান,
“আয়, আয়, চাখ্ তোরা, এল সতী মোর,
দিয়েছে পাঠা’য়ে শিব, নাহি অভিমান ।”
সোদরা অগ্রজা যারা দেবতা-কামিনী
নামিয়াছে মরভূমে কল-হংস রথে,
একত্রিত একে একে মাতৃ-স্বর শুনি’,
গো-রথে আগত তুমি, লাগিল হামিতে ।

(১৭)

প্রধানা সোদরা দুই—অনসূয়া, খ্যাতি—
আগুবাড়ি’ নিল তোমা মা’র কোল হ’তে,
সোহাগেতে ঢলে ঢলে জানায় সম্প্রীতি :—
“পাগলে কেন লো সতি ! না আনিলি সাথে ;
শুনি, ভূত নাচাইয়া তোরে ল’য়ে নাচে,
নিমিষে আঁধার দেখে, সদা ধরে বুকে,
নয়ন-আড়ালে গেলে ধায় পিছে পিছে,
আছে বুঝি আজ কোন মাদকের ঝোঁকে” ।

(১৮)

শিব গুণাগুণ পরে বিচারে সকলে,
 পিতাকে উপেক্ষা হেতু কেহ শিবে দূষে,
 কেহ বলে কাজ নাই গত কথা তুলে,
 জামাই-শ্বশুরে হৃদয় না রহিবে শেষে ।
 রুষ্ট পিতা হবে তুষ্ট হেরিলে তোমায়,
 ভাবি' মনে ভগ্নীগণ না ফিরে অন্দর,
 সানুচর তোমা ল'য়ে হোমস্থানে যায়,
 অগত্যা জননী চলে পশ্চাতে সবার ।





(১)

যজ্ঞ-ভূমি অগ্রে বহে মর্ত-সরিৎসরা,
 দ্বিধারা অলকনন্দা, বর্ণ শুভ্র, নীল,
 ঘূর্ণিপাক খর-স্রোতে প্রবলা প্রথরা,
 হিমালয় ভেদি' বাহে শীতল সলিল ।
 যেন ছুটী ভিন্ন নদী, বরণে আচারে,
 গড়ে ভাঙ্গে তীর-ভূমি বিধি-প্রথা রাখি',
 মন্দাকিনী-বৈতরণী যথা যম-দ্বারে
 দানে মুক্তি পূতাত্মায় ডুবায় পাতকী ।

সরিৎসরা—গঙ্গা।

(২)

নাহি তাপ পুতি-গন্ধ বৈতরণী মত,
নাহি তটে ঘম-দূত উত্তোলি' মুদগর,
নাহি বচন নির্মম পীড়িতে ছুঙ্কত,
'সাধুজন বিনা অন্নে না পাবে নিস্তার' ।
বিমলা অলকনন্দা 'গঙ্গা' নাম ধরি',
তুলি' কুলু কুলু ধ্বনি ডাকে আপামরে,
দিতেছে কোলেতে স্থান পাণী, ছুরাচারী,
মার্জিত কল্যষ সবে আনন্দে বিহরে ।

! (১৩)

এ পূত-সলিলে স্নাত ভৃগু মহামুনি
সহশিষ্য মহাতপা ঋষি অগণিত,
বাড়ায়ে দেহের কাস্তি সাধি' আবাহনী,
দেবগণে অগ্রে ল'য়ে যজ্ঞে উপস্থিত ।
হৃদীর্ঘ প্রাসাদ-শিরে স্থপর্ণ-নিশান,
সজ্জিত তোরণদ্বার স্থপর্ণ পাদপে,
সূর্য্যকাস্তি প্রজাপতি দ্বারে অধিষ্ঠান,
অভ্যাগত সহ গেল যজন-যগুপে ।

আবাহনী—দেব-আরাধনা নিমিত্ত মূর্ত্তা (বৈগ-কিৰ্ণ) বিশেষ ।

§ স্থপর্ণ-নিশান—গরুড় মূর্ত্তিবৃত্ত পতাকা । স্থপর্ণ-পাদপ—সমুজ পত্র বৃত্ত বৃক্ষ ।

সতী-লীলা

(৪)

স্বরলোক আজ যেন ভুলোকে প্রোষিত,
*সশস্ত্র-অমরবৃন্দ, দিকপতি-দেব,
ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, যম, বরুণ-নৈঋত,
অনন্ত, কুবের, ব্রহ্মা, নাহি মহাদেব ।
ঃগরুড়-বাহনে আসি' গোলোক-বিহারী,
সৃষ্টিকর্তা-করধরি' দক্ষ-প্রার্থনায়,
চলিলেন হোমস্থানে স্তূপদর্শন ধরি',
রক্ষিবারে মহাযজ্ঞ, দূরি' অন্তরায় ।

(৫)

সগাগত সকলের চিত্ত-প্রসাদনে,
নাচে, গায়, বিত্ৰাধরী, মর্তের কিম্বরী,
বাজে বাদ্য তৎসহ ঐক্যতা-বাদনে,
পিক-কণ্ঠে উঠে তান, সঙ্গীত লহরী ।
নাচে ছলে তালে তালে কেকিনী সগান,
নাহি উর্বশীর ভান ছলিত-বাসবে,
নয়ন-অপাঙ্গে নাহি মদন-সন্ধান,
পরিভূপ্ত সর্বজন ঋজু হাব-ভাবে ।

কালিকা পুরাণ ১৭ অধ্যায়, শ্লোক ২০।২১

*যথাস্থানস্থিতান সর্বান দিকপালান সায়ুধ ধনজান । ২০

বিধাতায়ঃ তথা বিষ্ণুঃ যজ্ঞ মধ্যে ব্যবস্থিতৌ । ২১

বাসব—ইন্দ্র । মদন-সন্ধান—কুটিল দৃষ্টি ।

উর্বশী—পদ্ম পুরাণে কথিত আছে কামদেবের উক্ত হইতে গন্ধমাদন পর্বতে ধর্ম পুত্র
বিষ্ণুর ধ্যান ভঙ্গ করাইবার জন্য উর্বশীরজন্ম হয় । যৌবন প্রাপ্তে উর্বশী নৃত্য গীতাদি-

সতী-লীলা

(৬)

ঋষিগণ উপবিষ্ট বোড়ি'হোম-বেদি,
সম্মুখে কনকাসনে অষ্ট দিক-পতি,
মধ্যস্থলে পুরোহিত ভৃগু বিশ্ব-বেদী,
শতক্রতু-যজ্ঞে যেন রূত বৃহস্পতি ।
যজ্ঞের নিদ্দিষ্ট কাল বেলা দ্বিপ্রহরে,
বাজিল কঁাসর ঘণ্টা শঙ্খ মাস্তুলিক,
জ্বালিল হোমাগ্নি ভৃগু শাস্ত্রীয় আচারে,
মুণ্ডিমান ব্রহ্মতেজ প্রখ্যাত ঋত্বিক ।

(৭)

দপ্ দপ্ জ্বলে অগ্নি লভিবারে ভক্ষ্য,
অজিন-আসনে বসি' স্মরিল শ্রীহরি
যজ্ঞীয় সম্ভার ল'য়ে যজমান দক্ষ,
গাহিল দক্ষের জয় স্তুতি-পাঠকারী ।
সমিধে মাথায়ে হবিঃ ফেলিতে আগুণে
অগ্রসর প্রজাপতি 'স্বাহা' 'স্বাহা' রবে,
হেন কালে ভগ্নীগণ আসে হোমস্থানে
সকিঙ্কর তোমা সহ হাসি-কলরবে ।

সহ অঙ্গভঙ্গী দেখাইয়া বিষ্ণুর ধ্যান ভঙ্গ করেন । তৎপরে ইন্দ্রকে ছুটিল কটাক দ্বারা
মোহিত করেন । ইন্দ্র ইহাকে স্বর্গের প্রধান অঙ্গরী করিয়া রাখেন ।

শতক্রতু—ইন্দ্র, ইনিই কেবল নির্বিঘ্নে শতবার অথযেথ যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

সতী-সীমা

(৮)

সম্মুখে আগত নন্দী জ্ঞাত-ক্রোধ দক্ষ
রক্ষ স্বরে বলে তারে 'তুই' কেন হেথা ?
প্রভু তোর অনাহুত, মোর প্রতিপক্ষ,
দাসে কেন পাঠাইল দিতে মোরে ব্যথা ?
'শিব,' 'শিব' বলি' নন্দী রহে অধোনেত্র,
প্রদানিবে কি উত্তর না পায় ভাবিয়া,
চাহে তব মুখপানে, রোষে দহে গাত্র,
পুনঃ বলে 'শিব,' 'শিব' কোপ সম্বরিয়া ।

(৯)

শিবনাম বার বার শিবহীন যজ্ঞে,
নন্দী প্রতি জ্বলে দক্ষ ইক্ষন সমান,
শুনা'য়ে হৃদয় ব্যথা সমিতি মনোজ্ঞে,
হরিতে শিবের মান হানে বাক্য বাণ :—
বল্বে বর্ষর কেন 'শিব' 'শিব' বোল" ?
বর্ষর কি বিপ্র তুই জানিবা বিশেষ,
অনাদৃত স্থানে কেন এত উত্তরোল,
'শিব' 'শিব' শিব' বলি' দিস্ মনোব্রেক্ষ ।”

ইক্ষন—আলাপি কাঠ ।

(১০)

“ছিলি দধীচির শিষ্য, ছাড়ি’ বেদ-মত,
হ’লি তন্ত্র-উপাসক, হ’লি কাপালিক,
বেদ মূল তরু, তন্ত্র শাখা বলি’ খ্যাত,
মূল ছাড়ি’ শাখা নিলি, ধিক্ তোরে ধিক্ ।
বেদ-বিহিত যজ্ঞের পঞ্চ* অবয়ব,
তন্ত্র-প্রথা ভূত-যজ্ঞ এক অঙ্গ তার,
মাত্র ভূত-যজ্ঞে মত্ত তোর গুরু শিব
অন্যবিধ যজ্ঞ-ক্রিয়া করি’ পরিহার ।”

(১১)

“নহে দেব, নহে নর, ন পিতা, ন মাতা,
দৈব-যজ্ঞে, পিতৃ-যজ্ঞে না রাখে কদর,
ভূত-আদিভূত, জন্ম না দেখেছে ধাতা,
শ্মশানে বেড়ায় নেচে পর্বত-বর্ষর ।
বংশজ কি স্বভাবজ মীমাংসা-অতীত,
ব্রহ্মার রাখিতে মান দিনু কন্যা তারে,
পরিণামে পাইলাম দুঃখ অভাবিত,
মনোব্যথা শুনে কেবা, জানাই বা কারে ?”

পঞ্চযজ্ঞ—(১) ব্রহ্ম-যজ্ঞ (বেদাধ্যয়ন) (২) নৃ-যজ্ঞ (অতিথি-সৎকার) (৩) দৈব-যজ্ঞ (হোমকার্য) (৪) পিতৃ-যজ্ঞ (শ্রাদ্ধ-তর্পন) (৫) ভূত-যজ্ঞ (বলিদান)
আদিভূত—ক্ষিত্তি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম্ এই পঞ্চভূতের আদি ।

সতী-লীলা

(১২)

“দেখ, দেখ, বক্ষুগণ, সতী-বেশ-ভূষা,
কর অনুমান মোর জামাতা-চরিত,
গিরি-বাসে গিরিবাসা সতী রক্ষ-কেশা
নাহি গৃহে বস্ত্র এক লোক-সমাদৃত ।
সর্ব্বাঙ্গ সৌষ্ঠবা কন্যা, দেবতা-তুল্যভ,
পড়িল ভান্ডড়-করে, ভাগ্য-বিড়ম্বনা,
শিক্ষা, সিদ্ধি, ভিক্ষা-ঝুলি সম্মল বৃষভ,
দিয়েছি ভিখারী-করে সোণার প্রতিমা ।”

(১৩)

“কোচনৌ পাড়ায় ভ্রমে, অতি কদাচারী,
ধুতুরা মাদক-সেবী, ঘোর তামসিক,
নাহি চাহে কারো পানে যেন ব্রতধারী,
গুরুজনে তুচ্ছ জ্ঞান এতই দাস্তিক ।
নামে ত্রিলোচন, সেটা মর্কট লোচন,*
মাথে ভাস্কর্য সর্ব্ব অঙ্গে সন্ন্যাসীর ভানে,
ঘুরে ফিরে সর্ব্ব স্থানে লভিতে অদন,
পাঠায়েছে পত্নী তাই বিনা নিমন্ত্ৰণে ।”

গিরিবাসা—গৈরিক বস্ত্র পরিহিতা । কদর—বড় ।

শ্রীমদ্ভাগবত—৪র্থ স্কন্ধ ২য় অধ্যায় শ্লোক ১২ ।

পৃথীবা মৃগশাবক্ষ্যাকাঃ পাণিঃ মর্কটলোচন । প্রভুঃখানাভিঃ বাদাহে বাচ্যপ্য কৃতমুচিতম্ ॥

(১৪)

এমতে নিন্দায় মাতি' ঘটে স্মৃতিভ্রম,
নিন্দা-বাক্য সহ দেয় শিব-নামে হুতি,
বায়ুতে কৈলাস-পথে চলে যজ্ঞ-ধুম,
না পায় ইন্দ্রাদি দেব বিহিত আহুতি ।
উচ্চহাস হাসে নন্দী দেখি' ধূম-গতি,
দ্বিগুণ ক্রোধেতে জ্বলে দক্ষের হৃদয়,
বলে—‘দেব-যজ্ঞে এবে হইয়াছি ত্রতী,
* কাপালিক মুখ নাহি দেখি এ সময়।’

(১৫)

‘শিব’ ‘শিব’ বলি নন্দী আচ্ছাদি' শ্রবণ,
রোষ কষায়িত নেত্রে চাহে দক্ষ পানে,
মনে মনে ইচ্ছদেবে করিয়া স্মরণ
সম্বোধি' তোমায় বলে প্রাণের দহনে—
“তোমার জনক, মা'গো, তোমারই ভাল,
অস্থি-মাংস-ঋণে ঋণী, কি দিবে উত্তর,
আশ্রম ত্যজিয়া যত বাধালে জঞ্জাল,
দিতেছে, সেবক তব, যোগ্য সতুত্তর ।

* কালিকা পুরাণ—১৭ অঃ স্লোঃ ১৩ ।

দক্ষোক্তি—শব্দঃ কাপালীতি জায়া তৎ সংসর্গাধিগর্হিতা

সতী-লীলা

(১৬)

“কুক্ষণে প্রজাপতির বজ্রনী প্রভাত,
লইব গো প্রতিশোধ শিব-অবজ্ঞার,
নারি নিবারিতে আর ঘাত-প্রতিঘাত,
দিনু অভিশাপ হবে ‘ছাগ-মুখ তার’ ।
পুরোহিত ঋষিকুলে ‘শোচ্য দরিদ্রতা’
সভাসীন দেবগণ হবে ‘স্বর্গচ্যুত’,
থাকিয়া নীরব যারা দেখা’ল ভীকৃত্য,
সমর্থিল দক্ষ-উক্তি চাটুকর মত ।”

(১৭)

“শোনরে গর্বিত দক্ষ, তোরে এবে বলি,
বেদ-প্রথা ভূত-যজ্ঞে পশু-বলিদান,
তন্ত্র-প্রথা ভূত-যজ্ঞে যড়-রিপু-বলি,
হ’বি যবে অজ-মুণ্ড লভিবি এ জ্ঞান ।
হ’বে যবে শিব-সেবী ঋষির তনয়
দারিদ্র্য-পীড়ন হ’তে পা’বে পরিত্রাণ,
ল’বে যবে দেবগণ শিবের আশ্রয়,
*কুমার-সহায়ে পা’বে ফিরে স্বর্গস্থান ।

কুমার-কান্তিকেষয় । (সতীর দেহত্যাগের পর শিব সমাধিস্থ অবস্থায় হিমালয় পর্বতে অবস্থান করেন, ইতিমধ্যে তারকাহর স্বর্গরাজ্য জয় করিয়া দেবগণকে নানা প্রকারে উৎপীড়িত করে। ব্রহ্মার উপদেশে দেবগণ মদনকে সঙ্গে লইয়া শিবের ধ্যান ভঙ্গ করেন। শিব-কোপানলে মদন ভস্ম হয়। কিন্তু শিব দার-পরিগ্রহে ব্যস্ত হন। তখন দেবী সতী দেহ ত্যাগ করিয়া হিমালয় কচ্ছা হইয়াছেন এবং তাঁর নাম গৌরী ।

(১৮)

ভস্মাবৃত বহ্নি যথা লভি' বায়ু-চাপ,
উগারি' স্ফুলিঙ্গ পরে হয় নির্বাপিত,
দক্ষ, ঋষি, দেবগণে দানি' অভিশাপ*
রোষাগ্নি নন্দীর তথা হ'ল প্রশমিত ।
ধীরগতি শ্রোতস্বিনী হ'য়ে বাত্যাহত
আলোড়িত করে যথা তার উপকূল,
ভর্তৃ-ভৃত্য-অপমানে হ'য়ে উত্তেজিত
যজ্ঞ-স্থল মথি' তথা করিলে আকূল ।

(১৯)

চাহি মাতৃ-মুখ পানে উদ্দেশি' পিতায়,
—কে বুঝে উদ্দেশ্য তব অচিন্ত্য চরিতে—
দেখা'য়ে বিমনাভাব মর্ম্ম-যাতনায়,
অভিমানাকূল-চিত্তে লাগিলে কহিতে :—
“কনিষ্ঠা তনয়া আমি পালিতা যতনে,
পর-হস্তে হ'য়ে ন্যস্তা, পরের ঘরগী
এসেছে নৃ-দেব-সত্ত্রে বিনা আবাহনে,
জঠরাগ্নি নিবারিতে যেন ভিথারিণী” ।

হরগৌরী পুনর্মিলনে কাণ্ডিকের জন্ম হয়। কাণ্ডিকের যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলে দেবগণ তাঁহাকে দেব-সেনা নাম্নী হরবালা অর্পণ করেন ও দেবগণের সেনাপতি করিয়া তারকা-স্বরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। তারকদৈত্য কাণ্ডিকের হস্তে নিহত হইলে দেবগণ পুনরায় স্বর্গ রাজ্য প্রাপ্ত হন।

যাত-প্রতিযাত—আহত হইলে তার প্রতিকার চিন্তা ।

* ক্রীমদ্ভাগবত—২য় অধ্যায় শ্লোকঃ ২০

নন্দীধরঃ রোষ কথায় হুঃখিতঃ দক্ষায় শাপ বিদগ্ধ দাক্ষণম্

যে চাঞ্চল্যমোদ স্তদব্যাচ্যতাং দ্বিজাঃ।

সতী-লীলা

(২০)

“ধন্য স্নেহময়-পিতা, ধন্য ভাব তাঁর,
পরছিদ্রাশ্রেষী বিশ্ব-নিন্দুকের মত
খুঁজিতে জামাতৃ-দোষ শাস্ত্রের বিচার,
স্মরি যার গুণগ্রাম ত্রিলোক মোহিত !
জায়া অর্দ্ধ-কায়া, যুক্তি সকল শাস্ত্রের,
নহে পিতা পূজনীয় পতির সমান,
উৎপাতে রমনা সাধবী পতি-নিন্দুকের,
থাকিলে সামর্থ কিংবা ত্যজে নিজ প্রাণ ।”

(২১)

“জামাতার নিন্দা, স্বীয় কৃতিত্ব-বিকাশে,
কন্যা প্রতি পরভাব স্নেহের অভাবে,
কেমনে দেখাব মুখ পতির সকাশে,
‘প্রিয়ে, দক্ষ-সূতে’ বলি’ সম্ভাষিবে যবে ।
ভুলেছে মমতা পিতা, আমি ভুলিলাম,
তজ্জাত নশ্বর দেহ ত্যজিব এখনি,
—রাখিতে পতির মান সতী দিল প্রাণ—
রহিবে ভারতে এই অপূর্ব কাহিনী ।”

শ্রীমদ্ভাগবত—৪র্থ অধ্যায় শ্লোক ১৭।১৮ ।

হিন্দাৎ এসহ্যরুযতী মসতাং প্রভুশ্চেৎ জিহ্মানসুনপিততো বিন্ধজেৎ সধর্মঃ ।
অতন্তুযোৎপন্নমিদং কলেবরং ন ধারয়িষ্যে শিতিকঠগহিনঃ ।

(২২)

বিষগ্ন বদনে ক্রমে পিতৃ সম্মুখীন,
প্রাণ-বায়ু অপ্রাণেতে করি' নিয়োজিত,
উর্দ্ধ দৃষ্টি অঁখি তিন ক্রমে জ্যোতিহীন,
উন্মূলিক্ত ক্রম মত ভূমে নিপতিত ।
বিকম্পিত যজ্ঞ-ভূমি পতন-ভারেতে,
কাঁপিল সমগ্র-ধরা, যথা ভূ-কম্পনে,
উদ্বেল অলকনন্দা ছু-কুল ভাসাতে,
তথাপি অটল দক্ষ ছুগ্রহ না মানে ।

(২৩)

উত্তেজনা ভরে কহে অভ্যাগত প্রতি :—
'যজ্ঞ-কার্য্যে বাধা-বিন্ম ঘটায় প্রমাদ,
অকস্মাৎ বিপত্তি ঘোর আনিল নিয়তি,
না হ'লে অতিথি-সেবা র'বে অপবাদ' ।
শাপে, শোকে, ঋষি, দেব সবে মর্ম্মাহত,
পাড়িল নিমস্ত্রিতগগ উভয় সঙ্কটে,
না পারে ত্যজিতে স্থান, দিতে অভিমত,
দেখিতে চরম ফল রহিল দাপটে ।

অপ্রাণেতে—মৃত্যুতে । ক্রম—বৃদ্ধ । উদ্বেল—ফীত ।

সতী-লীলা

(২৪)

আগত নিকটে মাতা অশ্রুপূর্ণ অঁাখি
‘ওমা সতি,’ ‘ওমা সতি’ ডাকে বার বার,
পিঞ্জর রহেছে পড়ি’ পলায়েছে পাখী,
কাতর কণ্ঠের আর কে দিবে উত্তর ।
শিরে ঘন করাঘাত, শোকেতে বিহ্বল,
‘হায় কি হ’ল গো’ বলি’ তখনি মুচ্ছিত
পিতাভয়ে ভগ্নীগণ, নির্বাক্ নিশ্চল,
চাহিয়া রহিল সবে যেন চিত্রোপ্তিত ।

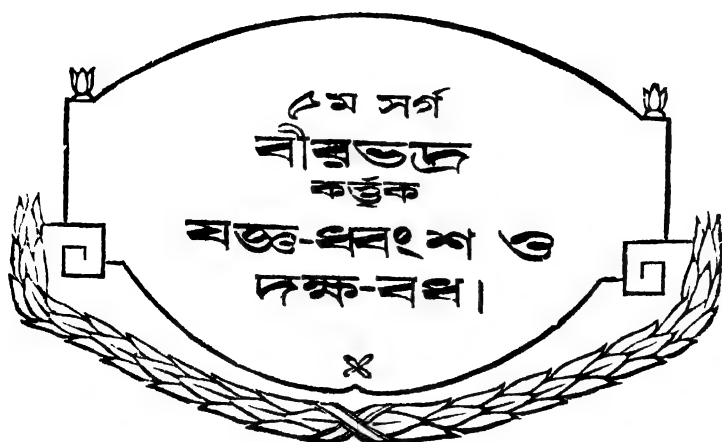
(২৫)

‘মা’ ‘মা’ বলি’ কাঁদে নন্দী নিদারুণ শোকে,
রোষে-ক্ষোভে অবশেষে উঠিল গর্জ্জিয়া,
“দ্যাখরে পাষণ দক্ষ, দ্যাখরে সন্মুখে,
ঘটালি কি সর্বনাশ গর্বেতে মাতিয়া ;
কি আর বলিব তোরে নাহিক আদেশ
নতুবা দিতাম তোরে শিক্ষা অভিরাম,
ধরিতাম বজ্র-দন্তে তোর কণ্ঠদেশ”
এতবলি’ শূন্য-পথে ধায় শিব-ধাম ।

(২৬)

সঙ্গে সঙ্গে নভো মার্গে হইল উদয়,
ঘুরে ফিরে রত্নাকারে পুরী কনকল,
শকুনি-গৃধিনীরূপে পিশাচিনীহয়
জানাতে কর্কশ রবে আরো অমঙ্গল ।
সম্মিহিত হিমগিরি করে প্রতিধ্বনি
তাদের বিকট রব চুড়ায় চুড়ায়,
উত্তরাভিমুখে ধ্বনি ছুটিল তখনি,
নন্দীর অগ্রেতে পৌঁছে কৈলাস-শিখায়





(১)

ভুলি' তপ-জপ হেথা কৈলাসে যোগেশ,
 ভাবিছে ভাবনা তব উদ্ভ্রান্ত মনে,
 গৃহ-দেবী গৃহ ছাড়া অশান্তি অশেষ,
 রাখিয়াছে ত্রিনয়ন হিমালয় পানে ।
 সহসা নয়ন বাম নাচে অবিরাম,
 অশুভ বিহগ-রব পশিল শ্রবণে,
 ভয়াবহ দুশ্চিন্তায় আকুলিত প্রাণ,
 ঘটেছে কি দুর্ঘটনা দক্ষের ভবনে !

(২)

ভাবিতে একাগ্রচিত্তে তন্দ্রা-অভিভূত,
 স্বপ্নাবেশে দেখে তোমা শায়িত ধরায়,
 কাঁদিছে ললনা যত শোকে অভিপ্লুত,
 দানিতে বারতা নন্দী আসিছে হেথায় ।
 কলেবর স্বেদযুক্ত, নেত্র উন্মিলিত,
 আতঙ্কে শিহরে অঙ্গ, হেরে আশ পাশ,
 দেখিল অদূরে নন্দী আসে ত্বরান্বিত,
 রুদ্ধ কণ্ঠে ‘মা’ ‘মা’ রবে ছাড়ি’ দীর্ঘশ্বাস ।

(৩)

সেবক রোরুঢ়মান নমিল চরণে,
 বৃত্তান্ত আমূল বলে, কম্পিত অধর,
 পেয়ে ব্যথা নিদারুণ দক্ষ-বাক্য-বাণে,
 ‘মা নাই ধরায় আর, গেছে লোকান্তর’ ।
 অমনি ধমনী-রক্ত মস্তকে উথিত
 “কি কহিলি ! সতী মোরে গেছে ছেড়ে” বলি’
 উপাড়িয়া জটা এক আজানু লাম্বিত
 শিলা-বক্ষে ফেলে শিব দিয়া করতালি ।

সতী-লীলা

(৪)

শিলা ভেদি' দৈত্য এক তথনি বাহির,
মেঘবর্ণ অতিকায় নামে বীরভদ্র,
রক্ত-অধি, বক্র-গ্রীব, ক্রোধেতে অধীর,
কাল-ভুজঙ্গম সম গর্জে নাসারঙ্ক ।
রুদ্র-পদে পাতি' শির জিহ্বাসিল বীর
'যুগান্তর কাল এবে নহেত আগত,
নাশিব কি অকালেতে জীব পৃথিবীর ?
বল, বল, বিভো, শস্ত্রো ! কার্য্য অভিপ্রেত।'

(৫)

জলদ-গম্ভীর-স্বরে বলে ত্রিপুরারি :—
'ধররে ত্রিশূল মোর দৈত্য মহামানি,
ধররে তৎসহ মোর তেজ ধ্বংসকারী,
ভূত-বাহিনীর মোর হওরে অগ্রণী ।*
ত্যজ শোক, প্রিয় নন্দি, ডাক মণিমানে,
সাজায়ে বাহিনী যাও পুনঃ দক্ষ-পুরে,
কর পণ্ড যজ্ঞ-ক্রিয়া দ্রুত অভিযানে,
দাও শাস্তি সমুচিত গব্বী ছুরাচারে' ।

*গ্রীমস্তাগবতম্—এম অধ্যায় শ্লোক ২৪ ।

জটায় উৎকৃতা রক্তগম্ভীরনাদো বিসমৰ্জ্য তাং ভূবি ইতি—

দক্ষঃ সযজ্ঞঃ জহি মন্ত্রটানাং । স্বমগ্রণী রক্তজটায়শকোমে ॥

অগ্রণী—সেনাপতি । অভিযান—যুদ্ধযাত্রা ।

(৬)

যথাদিষ্ট রুদ্র-সেনা সাজিল অচিরে,
 প্রমথ, পিশাচ, প্রেত, গৃহক নিচয়,
 বীরভদ্রে অগ্রে করি' ঘূর্ণি-বায়ু-ভরে
 কনখল-প্রান্তে পৌঁছে গোধূলি সময় ।
 ঝঙ্কাবাত সহ ভাঙ্গে পাদপ, কুটীর,
 অত্যাচারে প্রজাগণে করে নিপীড়ন,
 পলায় গৃহস্থগণ ভয়েতে অস্থির,
 লভিতে আশ্রয় ছুটে নৃপতি-সদন ।

(৭)

হোম-স্থানে মত-দ্বিধা যজ্ঞ-ক্রিয়া ল'য়ে,
 ঋত্বিক ভৃগুর মত, 'অগ্রে যজ্ঞাহুতি',
 'শবের ব্যবস্থা অগ্রে' ঋষিগণ কহে,
 কেহ বলে 'শিব বিনা কে করিবে গতি ।'
 নির্বাক বিধাতা বিষ্ণু, বিভ্রাট ছুস্তর,
 পরস্পর মুখপানে করে নিরীক্ষণ,
 ভাবে এ শোক-সংবাদে কি করে শঙ্কর,
 সম্ভব শাসিতে দক্ষে আসিবে স্বয়ম্ ।

সতী-লীলা

(৮)

গগুগোলে গেল দিন, নিশা সমাগত,
যজ্ঞাসনে রহে দক্ষ আত্ম-অভিমানে,
ইন্দ্রাদি অমরগণ প্রস্থান-উত্তত,
লভিতে আদেশ চাহে ত্রক্ষা-বিষ্ণু পানে ।
তদবস্থ যজ্ঞস্থানে আসে সমাচার—
“রুদ্র-অনৌকিনী করে পুরী আক্রমণ,
নন্দী সহ আসে এক দৈত্য দীর্ঘাকার,
‘মারু’, ‘মারু’ শব্দ মুখে হুঙ্কার ভীষণ ।”

(৯)

“সাজ রণে সুরগণ, দেবরাজ জিযু !
অতিথি সেবকে রক্ষা সর্বথা বিধেয়,
দক্ষের অতিথি মোরা আজ” ‘বলি’ বিষ্ণু
ঘুরাইল হৃদর্শন আয়ুধ অজেয় ।
নিজ নিজ রথে উঠি’ ল’য়ে ধনুর্বাণ,
সংগ্রামে দেবতা সব সাজে স্ফীত-বক্ষে,
অবরোধে পুরীদ্বার নন্দী, মণিমান,
*একলক্ষ্যে বীরভদ্র বিষ্ণুর সমক্ষে ।

* কালিকা পুরাণ—১৭ অধ্যায় শ্লোক ৪১ ।

বিকূর্বন্তুম্ মহাবজ্রং বীরভদ্রং সমীক্ষ্য বৈ । বারমামাস বৈকুণ্ঠঃ সৰ্বদেবগণাবৃতঃ

(১০)

বাধিল তুমুল যুদ্ধ প্রমথ-অমরে,
স্বর্গরাজ্য তরে যথা দেবতা-দানবে,
দাড়াইল স্র-সেনা পুরী রক্ষিবারে,
রুদ্র-সেনা অগ্রসর জিনিতে আহবে ।
দেবগণ অনর্গল করে বাণ-বৃষ্টি,
প্রস্তর বৃক্ষাদি আনি' ভূতেরা প্রহারে,
তামসীর অন্ধকারে নাহি চলে দৃষ্টি,
দেবগণ লক্ষ-ভ্রষ্ট পড়িল ফাঁপরে ।

(১১)

নারিল সহিতে আর বিপক্ষের টান,
*পরাজিত, অভিভূত ভঙ্গ দিয়া রণে ;
প্রবেশিল পুরীমাঝে নন্দী, মণিমান,
ধাবমান হোমস্থানে দক্ষ-অশ্বেষণে ।
বীরভদ্র যুদ্ধে মত্ত বিষ্ণুর সহিত,
রোদিল চক্রের গতি আঘাতি' ত্রিশূল
দৈত্যরণে চক্রধারী প্রায় পরাজিত,
পলাইল ঋষিগণ ত্যজি যজ্ঞস্থল ।

শ্রীমন্তাগবতম্—৪র্থ অধ্যায় শ্লোক ১ ।

অথ দেবগণাঃ সর্বেকল্পদ্রানীকৈঃ পরাজিতাঃ । ইতি—

সতী-লীলা

(১২)

ভৃগুকে বাঁধিল নন্দী, দক্ষের মণিমান,
আগুয়ান বীরভদ্র বিষ্ণুকে ত্যজিয়া,
ছেদিল দক্ষের শির লইয়া কৃপাণ,
নিষ্কেপিল অগ্নি-কুণ্ডে পদেতে দলিয়া
দক্ষেরে বিনাশি' দৈত্য ছাড়িল হুঙ্কার,
রণজয়ী রুদ্র-সেনা গর্জিল উল্লাসে,
ভাবে ভৃগু এইবার পালা বুঝি তার,
পশু-সম অপমৃত্যু, কাঁপিল তরাসে ।

(১৩)

শিব-বরে বলীয়ান যথা স্বত্রাস্তর
যুঝিল মহেন্দ্র সনে বিপুল বিক্রমে,
রুদ্রতেজে তেজীয়ান তথা দৈত্য শূর
নির্ভীক অন্তরে যুবো পুনঃ বিষ্ণু সনে
বিষ্ণু অধোমুখ হেরি' দক্ষের দুর্গতি,
হেঁট মুণ্ডে করে যুদ্ধ, বহে ঘন শ্বাস,
অবস্থা বুঝিয়া ত্রক্ষা বিচক্ষণ অতি
রুদ্র প্রবোধিতে দ্রুত ধাইল কৈলাস ।

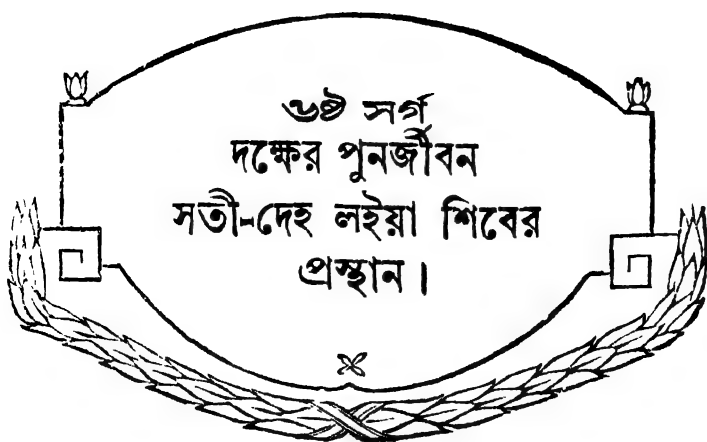
(১৪)

উত্তম স্বযোগ বুঝি' মল-মূত্র-ক্ষেপে
ভূত, প্রেত হোম-স্থান করে কলুষিত,
শাকিনী-ডাকিনী ছুই গৃধিনীর রূপে
অসঙ্কোচে করে পান দক্ষের শোণিত ।
পক্ষ মেলি' করে নৃত্য ভূত-প্রেত সহ,
ডানা গুটাইয়া কভু আলাপেতে রত,
যোগ্য প্রণয়িনী পেয়ে প্রীতি-অশ্রমেয়,
ভূতগণ হুম্ হুম্, বিবাহে উদ্যত ।

(১৫)

ভৃগুকে পিশাচগণ করে নিপীড়িত,
উপাড়িয়া দীর্ঘ শ্মশ্রু দেয় মুখ-ফেনা,
বলে—'লও শ্রম ফল, যজ্ঞ-পুরোহিত,
শিবহীন আহবের যাজক-দক্ষিণা ।
পিশাচ-লাঞ্ছনা হ'তে পাইতে নিস্তার,
হরিনাম ছাড়ি' মুনি লয় শিব-নাম,
নন্দী বলে—এবে ভৃগু* করহ বিচার
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব মধ্যে কার উচ্চ স্থান ।

আহবের—যজ্ঞের । * কথিত আছে ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বরের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে জানিবার
জন্তু ভৃগু তিনজনের কাছেই যান। ব্রহ্মা ও শিবের কাছে গিয়া তাঁহাদিগকে অভিবাদন
করেন না, তাহাতে তাঁহারা ভৃগুকে তিরস্কার করিয়া তাড়াইয়া দেন। বিষ্ণুর কাছে
যখন যান তখন বিষ্ণু নিদ্রিত ছিলেন। ভৃগু বিষ্ণুকে জাগাইবার জন্য তাঁহাব নঙ্গে
লাথি মারেন। বিষ্ণু ক্রোধ করা দূরে থাকুক, ভৃগুর পাশে বাখা লাগিবাছে তাবিহা
ভীর পদসেবা করেন। তাহাতেই বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠত্ব সপ্রমাণ হয় এবং তিনিই ব্রাহ্মণের
এক মাত্র উপাস্য দেবতা বলিয়া পরিগণিত হন।



(১)

সর্ব দেব-আগমনে দক্ষ আশ্ফালিত,
নন্দী-মুখে মহেশ্বর অবগত সব,
শাসিতে অমরগণে আসিছে হরিত,
যোদ্ধৃবেশে ধরি' ধনু ভীম অজগব ।
ব্রহ্মা সনে পথে দেখা, শুনে সমাচার,
দেব-পরাভব সহ দক্ষের নিধন,
*ব্রহ্মার সান্ত্বনা-বাক্যে ফেলি' ধনুঃশর,
শান্ত মূর্তি ধরি' আসে দক্ষ-নিকেতন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতম্-৪র্থ স্কন্ধ ৬ষ্ঠ অধ্যায় শ্লোক-৪২ ।

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

জানেন্দ্রানীঃ বিশ্বদজগতো যোনী বীজয়োঃ । শক্তেঃ শিবস্য চ পরঃ যৎ তদ্ ব্রহ্মনিরন্তরম্ ॥
তাৎপর্য—ব্রহ্মা শিবকে ব্রহ্ম বলিয়া সান্ত্বনা করিলেন ।

(২)

ভৃগু মুনিবরে হেরি' কয়েদীর বেশে,
রাখিতে শাস্ত্রীর মান, ব্রাহ্মণ-সম্মান,
বারিল পিশাচগণে অঙ্গুলি-আদেশে,
স্বহস্তে করিল পরে পাশ-বিমোচন ।
ক্ষণে রুষ্ঠ, ক্ষণে তুষ্ঠ, রুদ্রের প্রকৃতি,
অবিদিত দৈত্য-কূলে, জ্ঞাত বীরভদ্র,
রণ-ক্লান্ত গোলোকেশে দিল অব্যাহতি,
শিব-করে অপি' শূল, লভে জয়-পুণ্ড্র ।

(৩)

শিবাগমে প্রসূতির সঞ্চারিল জ্ঞান,
ধরা-শয্যা ত্যজি' করে শিবের বন্দনা,
জীবনে মরণ ভাবি' পতিহীনা প্রাণ,
পতির জীবন-দান করিল প্রার্থনা ।
বামা প্রতি বামদেব নহে কভু বাগ,
স্তবে তুষ্ঠ, হৃষ্ট-মনে প্রদানিল বর,
কবন্ধ দক্ষের দেহে আসে পঞ্চ-প্রাণ,
উদ্দেশে প্রণমে দেবে যুড়ি' ছুই কর ।

পঞ্চপ্রাণ—প্রাণ, অগ্নি, সমান, উদান ও ব্যান, শরীরস্থ এই পঞ্চ বায়ু ।

সতী-লীলা

(৪)

পরে হস্ত-সঞ্চালনে জানায় বাসনা,
লভিয়া উত্তম-অঙ্গ দেখে বহুমতী,
পরম দয়াল শিব পূরাতে কামনা,
আদেশিল ছিন্ন মুণ্ড আনিতে ঝটিতি ।
ছিন্ন শির ভস্মীভূত অনল-শিখায়,
জানে মাত্র বীরভদ্র অন্তে নহে জ্ঞাত,
কোন এক জীব-শির মিলন আশায়
সবনীয় খড়্গ হাতে হ'ল বহির্গত ।

(৫)

মধ্য-রাত্রি, প্রাণী মাত্রে আবাসে যে যার,
দেখে, হবনীয়-পশু গো-তীর্থে আগত,
আনি' ছাগে যুপ-কাঠে ছেদি' মুণ্ড তার
দক্ষ-স্কন্ধে বীরভদ্র করে সংযোজিত ।
সমাপিয়া শেষ কাজ লইল বিদায়,
প্রবেশে পাতালপুরে ভেদি' ক্ষিত-বক্ষ,
গেল নন্দী, মণিমান গুহ্যক-আলয়,
তৎসহ যতেক ছিল ভূত, প্রেত, যক্ষ ।

হবনীয়—বজ্র-বধ্য। উত্তম অঙ্গ—মস্তক। গোতীর্থ—গোচারণ ভূমি। সবনীয় খড়্গ—
যে খড়্গদ্বারা পশুগুলি হয়। গুহ্যক আলয়—কৈলাস পর্বত। যুপকাঠ—হাড়িকাট।

(৬)

ফলিল নন্দীর শাপ, ছাগ-মুখ দক্ষ
শিবের বন্দনা তরে করে আকিঞ্চন,
উচ্চারিতে মনোকথা রসনা অশক্য,
বিকৃত মা'রব মাত্র হয় নিঃসরণ ।
অজ-ভামী পতি সহ আলাপন রুথা,
লজ্জা-অবনত-মুখে প্রসূতি জানায়,
পুনরায় যাচে বর দানিতে বাগ্মিতা,
দক্ষের স্ফুরয়ে বাক্ বর-মহিগায় ।

(৭)

নিবেদে তখন শিবে দক্ষ প্রজাপতি :—
“নিন্দি’ তোমা, পশুপতে, পশু-মুখ এবে,
স্বতীত্র শাসন-দণ্ডে নাশিলে দুৰ্ম্মতি,
নহি আর পশুমতি ‘অহম্’ গরবে ।
যুচেছে লোচনাঁধার, চিনেছি তোমায়—
দুষ্ট-শাস্তা, শিষ্ট-প্রিয়, ত্রিলোক-শাসক,
দেহ-কান্তি রোপ্য-জ্যোতিঃ জ্ঞান প্রতিভায়
মোহ-নিশা-অন্ধকারে দানিতে আলোক ।

মোহনিশা—সংসার-মায়া, যাহার দ্বারা ভগবৎ জ্ঞান বিলুপ্ত হয় ।

সতী-লীলা

(৮)

‘বহ শিরে জটাভার ত্রিলোকের চিন্তা,
বিরাজিত সর্বভূতে তুমি ভূতেশ্বর,
সর্ব-কর্ম-ফল-দাতা, কর্মের নিয়ন্তা,
সর্ব-মঙ্গল-কারণ, শিব সর্বেশ্বর ।
একাধারে বিষ্ণু তুমি, অন্যধারে হর,
নাহি আর ভেদবুদ্ধি* লহ মথ-ভাগ,
বিষ্ণুসনে একাসনে হও যজ্ঞেশ্বর,
বাঁচাও সতীরে তব, পুনঃ করি যাগ ।’

(৯)

তখনি আকাশ-বাণী ‘কভু না সম্ভব’,
“হিমালয়-ক্ষেত্রে সতী লভিছে জনম,”
অমনি তুলিয়া স্কন্ধে ভূ-পতিত শব,
করে শিব গাল-বাঘ, রব—ব্যোম্, ব্যোম্,
মৃত দেহ ল’য়ে ছুটে হিমাদ্রি শিখর*
ঘুরায় ফিরায় শবে নিরখে বদন,
শোক-নীর নয়নেতে বহে বারু বারু,
হিম-সিক্ত তরু সম নীরবে রোদন ।

কালিকাপুরাণ ১৭।১৮ অঃ শ্লোকাংশ ৫৫।১।৩০ ।

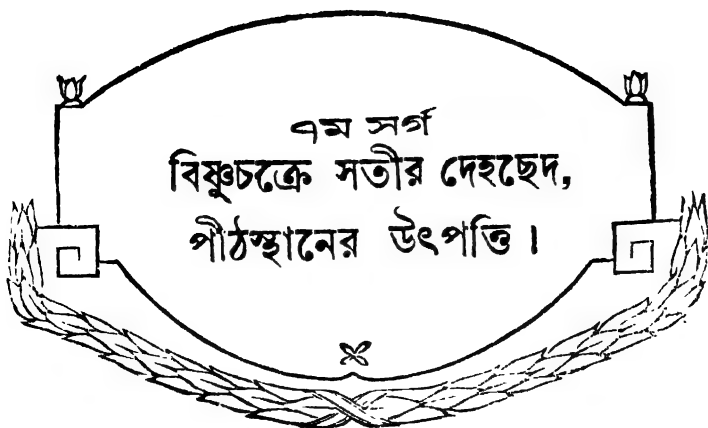
বহ বিধ গুণ বৃন্দং চিন্তয়ন্তু লপাণি—বিললাপাতি দুঃখার্ভো মনুজঃ প্রাকৃতো যথা ।

শ্লো-৩০ । সপর্কতোহপিতান্ বাপ্পান্ ন ধর্ন্তং ক্ষম সীশিতুঃ ।

তে বাপ্পা পর্কতং তিষ্ঠাবিবিগ্নস্তোয়মাগরম্ ॥

মথ-ভাগ—যজ্ঞাংশ । , ভেদবুদ্ধি (শ্রীমদ্ভাগবত্ ৩র্থ স্কন্ধ ৭ম অধ্যায় শ্লোকাংশ ৫২)

ব্রহ্মরক্ষৌ চ ভূতানি ভেদেনাজ্যোহমুপশ্যতি ।



(১)

নাভি-স্থলে বিষ্ণি*শূল আরোহি' চূড়ায়,
উন্মাদ-নর্ভন সহ উত্তোলি' ত্রিশূল,
ব্যোম্ ব্যোম্ রবে শবে শূন্যেতে ঘুরায়,
ভৈরব-তাণ্ডব-ভারে পৃথিবী আকুল ।
সৃষ্টি-নাশ-ভয়ে ব্রহ্মা ব্যাকুল-অন্তর,
বিষ্ণুকে ডাকিয়া কহে রক্ষা-প্রকরণ,
দ্রুত গতি ধায় বিষ্ণু পর্বত-কন্দর,
অন্তরালে রহি' তুলে উর্দ্ধে স্বদর্শন ।

* ত্রীমস্তাগবন্—৪র্থ স্কন্ধ ৭ম অধ্যায় ৫৮ শ্লোক ।

এবং দাক্ষায়ণী হিড়া সতী পূর্ব কলেবরম্ । জজ্ঞে হিমবতক্ষেত্রে মেনায়ামিতি শুশ্রম্ ।

নারদ পঞ্চ রাত্র ৩য় রাত্রে ৩য় অধ্যায়—

ব্রহ্মোবাচ—ব্রহ্মগেহে সমুদ্ভূতা যা সতী লোক-বিশ্রুতা ।

কুপিষা দক্ষরাজিঃ সতীত্যক্তা কলেবরম্ ॥ ১ .

অমৃগৃহ্য চ মনস্যাং জাতাত্মাস্ত সা তদা ।

কালী নামেতি বিখ্যাতা সর্বশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥

সতী-লীলা

(২)

শূল'পর ঘূরে শব নাহিক বিরতি,
বিষ্ণু-চক্র ঘূরে পাশে শব-অবচ্ছেদে,*
স্থাপিতে মহীতে যেন সতী-লীলা স্মৃতি,
*শাবের একান্ন অংশ পড়িল ভারতে ।
পড়িল শবাস্ত্র যথা, ধন্য সেই স্থান,
পীঠস্থানে পরিণত, ঘোষিছে মাহাত্ম্য,
মুখ্য-পীঠ, উপ-পীঠ, সিদ্ধ-পীঠ নাম,
ত্রিতাপ নাশিতে পীঠ ত্রিভাগে বিভক্ত ।

(৩)

সমাপ্ত অভীষ্ট লীলা, পুনঃ দৈব বাণী :—
'গৌরী, উমা নামে হব শৈলেন্দ্র কুমারী,
বয়স অষ্টম বর্ষে হ'য়ে তপস্বিনী
পালিব কঠোর ব্রত এই শৃঙ্গোপরি ;
আবার শঙ্কর সহ হইব মিলিত,†
মম-সনে এই চূড়া হইয়া উৎসর্গ
“গৌরী-শঙ্কর আখ্যায় হবে অভিহিত,”
ভূতলে অতুল কীর্তি ভারতে ভূ-স্বর্গ।

* কালিকা পুরাণ ১৮ অধ্যায় শ্লোক—

প্রবিশ্যাথ শবং দেবাঃ খণ্ডশস্ত্রে সতী শবম্ । ভূতলে পাতয়ামাসুঃ স্থানে স্থানে বিশেষতঃ ॥
প্রাণতোষীণীতন্ত্র—কামরূপ মাহাত্ম্যে' দেব্যাচ—অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পাতেন বিষ্ণুচক্রাক্রান্তেন চ ।
কালিকা পুরাণ ৬ষ্ঠ অধ্যায় শ্লোক ৭ ।

† দেব্যাচ—প্রতিসর্গাদিমধ্যং তমহং শব্দু নিরাকুলং ।

ত্রীকোণেনামুর্ধাস্যামি বিণেযেনান্যতো বিধে ॥

দেবী ব্রহ্মাকে কহিলেন—‘আমি প্রতি যষ্টী-স্থিতি-প্রণয়ে আকুলতাপূর্ণা মহেশ্বরের
রমণীরূপে অনুসরণ করিব ।



(১)

বিষ্ণু-চক্রে হ'তে ছিন্না, পরমা বৈষ্ণবী,
বিশ্বমাতা সতীরূপে সাকারা ত্রিগুণে,
ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে হ'য়ে ভিন্ন ভিন্ন দেবী
সমুদ্ভূতা ভূ-ভারতে প্রতিমা-পূজনে ।
শূল'পর নাহি শব দেখি' শূলপাণি
শব-অশ্বেষণে তবে সাজিল ভৈরব,
শৈল হ'তে কামরূপে নামিল তখনি,
দেখে যোনী পীঠে দেবী কামাখ্যা-উদ্ভব ।

সতী-লীলা

(২)

দেবীমূর্তি তথা রক্ত-পাষণ-রূপিনী, ।
সৰ্বজ্ঞানময়ী দেবী, কাম্য-ফল-প্রদা,
সৰ্বগুণাতীতা তবু সৰ্বার্থ-সাধিনী,—
ধ্যানে জানি' শিব তাঁরে সম্বোধিল মাতা ।
কহগো জননি, শুনি বিবরণ সব,
*কোন্ অঙ্গে, কোন্ দেবী, কোথা পীঠস্থান ?
গলিঙ্গ-শিলা হ'য়ে তথা হব সমুদ্ভব,
প্রচারিব শক্তি-পূজা বর্ণিয়া আখ্যান ।

(৩)

দানিলা উত্তর দেবী কামাখ্যা পাষাণী ।১
কৈলাস-ঈশ্বর ! শুন স্মাতব্য বাখানি ॥
হিঙ্গুলায় ব্রহ্মরন্ধ্রে কোট্টবী নিসর্গা ।২
কাটোয়ায় মুণ্ড হ'তে দেবী জয়তুর্গা ॥৩
শর্করায় চক্ষুতিনে মহিষ-মর্দিনী ।৪

* প্রাণতোষণীতন্ত্র—পীঠ নিরূপণ—কামরূপমাহাত্ম্যক :—

ঈশ্বর উবাচ—মাতঃ পরাংপরে দেবি সৰ্বজ্ঞানময়ী পরি ।

কথ্যতাম্ সৰ্বপীঠং শক্তির্ভৈরব দেবতা

দেবুবাচ—ব্রহ্মরন্ধ্রং হিঙ্গুলামাভৈরবভীমলোচনঃ । ইত্যাদয়ঃ

§ কালিকা পুরাণ—১৮ অধ্যায় ৫৫ শ্লোক—

“হরে বিষ্ণু কামপনে ব্রহ্মাদয়ন্ত দিবৌকসঃ ।

তুঁতবু স্ত্যাদকঃ তত্র লিঙ্গরূপং জগদগুরুম্ ॥

সতী-লীলা

বক্রেশ্বরে ব্র-মধ্যাঙ্গে ঐনাম ধারিণী ॥৫
 সুগন্ধায় নাসা হ'তে সুনন্দা সুভগা ॥৬
 কর্ণাটেতে দুইকানে দেবী জয়-দুর্গা ॥৭
 জ্বালামুখে জিহ্বা হ'তে অম্বিকা বরদে ॥৮
 মহাদেবী উর্দ্ধওষ্ঠে ভৈরব-পর্কতে ॥৯
 অট্টহাসে অধঃ ওষ্ঠে ফুল্লরা হাদিনী ॥১০
 জনস্থানে চিবুকেতে ভ্রামরী ভাবিনী ॥১১
 বাম-গণ্ডে বিশ্বমাতা গোদাবরী-কূলে ॥১২
 গণ্ডকী-চণ্ডিকা দক্ষ-গণ্ডে নদী-মূলে ॥১৩
 শুচিদেশে উর্দ্ধদন্তে নারায়ণী দূতী ॥১৪
 বারাহী সাগর-পক্ষে অধঃ দন্তপাতি ॥১৫
 গ্রীবা হ'তে মহালক্ষ্মী শ্রীহট্টের পাশে ॥১৬
 নলহাটে নলা-হ'তে কালিকা বিকাশে ॥১৭
 দেবী নাম মহামায়া কাশ্মীরে কণ্ঠেতে ॥১৮
 প্রয়াগেতে হস্তাঙ্গুলে দেবতা ললিতে ॥১৯

একাল পীঠস্থানে যে সকল শিব-লিঙ্গ আছে তাহাদের নাম :—

- (১) কামরূপে—উমানন্দ (২) তিসুলায়—ভীমলোচন (৩) কাটোয়ায়—
 ক্রোধীশ (৪) শর্করায়—ক্রোধীশ (৫) বক্রেশ্বরে—বক্রনাথ (৬) সুগন্ধায়
 —ব্রাহ্মক (৭) কর্ণাটে—অভিরক (৮) জ্বালামুখীতে—উন্নতভৈরব
 (৯) ভৈরব পর্কতে—লঙ্ককর্ণ (১০) অট্টহাসে—জিহ্বা (১১) জনস্থানে—
 বিকৃতাক্ষ (১২) গোদাবরী তীরে—দণ্ডপাণি (১৩) গণ্ডকী নদীতে—

সতী-লীলা

করগ্রস্থি মণিবন্ধে গায়ত্রী ত্র্যক্ষরা । ২০
 চট্টলে হস্তার্দ্ধ-দক্ষে ভবানী প্রথরা ॥ ২১
 মানবক্ষেত্রে করার্দ্ধবামে দাক্ষায়ণী । ২২
 কুর্পরে মঙ্গল-চণ্ডী, স্থান উজ্জয়িনী ॥ ২৩
 বহুলায় বাহুবামে বহুলা দেবতা । ২৪
 যশোরে যশোরেশ্বরী পাণিপদে জাতা ॥ ২৫
 মিথিলায় বাম-স্কন্ধে মহাদেবী শূলো । ২৬
 কুমারী দক্ষিণ স্কন্ধে, স্থান রত্নাবলী ॥ ২৭
 দক্ষস্তনে রামাচলে শুভদা শিবানী । ২৮
 জলন্ধরে বামস্তনে ত্রিপুর-মালিনী ॥ ২৯
 হুংপিণ্ডে ত্রীবৈষ্ণনাথে জয়তুর্গনাম । ৩০
 কন্যাশ্রমে পৃষ্ঠ হ'তে সর্বাঙ্গী স্ঠানাম ॥ ৩১
 কাঞ্চীদেশে কঙ্কালেতে দেবী দেবগর্ভা । ৩২
 উদরে প্রভাস তীর্থে নাম চন্দ্রভাগা ॥ ৩৩
 উৎকলেতে নাতী হ'তে বিগলা সিদ্ধিদা । ৩৪

চক্রপাণি (১৪) শুচিদেবে—সংহার (১৫) পঞ্চ-সাগরে—মহারুদ্র (১৬)
 ত্রিচট্টে—সম্বরানন্দ (১৭) নলচাটিতে—যোগেশ (১৮) কাঞ্চীয়ে—
 ত্রিসন্ধেশ্বর (১৯) প্রয়াগে—ভব (২০) মণিবন্ধে—সর্বানন্দ (২১)
 চট্টগ্রামে—চন্দ্রশেখর (২২) মানব ক্ষেত্রে—অমর (২৩) উজ্জয়িনীতে—
 কাপলাক্ষর (২৪) বহুলায়—ভীষক (২৪) যশোরে—চণ্ড (২৬)
 মিথিলায়—মহোদর (২৭) রত্নাবলীতে—শিব (২৮) রামগিরিতে—চণ্ড
 (২৯) জগদ্ধে—ভীষণ (৩০) বৈষ্ণনাথে—বৈষ্ণনাথ (৩১) কন্যাশ্রমে—

সতী-লীলা

ক্ষীর-গ্রামে ডানি-পাদ-অঙ্কুষ্ঠে-যোগাচ্ছা ॥৩৫

ডানি পাদাঙ্কুলিচারে কালীঘাটে কালী ॥৩৬

সাবিত্রী কুরুক্ষেত্রেতে দক্ষিণ গোড়ালি ॥৩৭

বামপদাঙ্কুলি হ'তে বিরাটে অম্বিকে ॥৩৮

বামপদ গুল্ফে ভীমরূপা বিভাসকে ॥৩৯

ডানিপাদে ত্রিপুরায় ত্রিপুরা স্তন্দরী ॥৪০

ত্রিশ্রোতায় বাম-পাদে দেবতা ভ্রামরী ॥৪১

মহামায়া নেপালেতে জানুদ্বয়পরি ॥৪২

মগধে দক্ষিণ জঙ্ঘে সর্বানন্দকরী ॥৪৩

জয়ন্তী জঙ্ঘায়-বামে জয়ন্তীনগরে ॥৪৪

নর্মদা নিতম্ব-দক্ষে শোণনদ ধারে ॥৪৫

করতোয়ায় শ্রীশৈলে ডান-বামতল্ল ।

তল্লঅর্থ না বুঝিছু দিদিয়ার গল্প ॥

এই দুই স্থানে দেবী স্তন্দা, অপর্ণা ৪৬।৪৭

নিমিষ (৩২) কাথোদেশে—কুরু (৩৩) প্রভাসে—বক্রতুণ্ড (৩৪)
উৎকলে—জগন্নাথ (৩৫) ক্ষীরগ্রামে—ক্ষীরগুপ্ত (৩৬) কালীঘাটে—
নকুলেশ্বর (৩৭) কুরুক্ষেত্রে—অশ্বনাথ (৩৮) বিরাটে—অমৃত (৩৯)
বিভাসকে—সর্বানন্দ (৪০) ত্রিপুরায়—ত্রিপুরেশ্বর (৪১) ত্রিশ্রোতায়—
ঈশ্বর (৪২) নেপালে—কাপালী (৪৩) মগধে—ব্যোমকেশ (৪৪)
জয়ন্তীতে—ক্রমদীশ্বর (৪৫) শোণনদে—ভদ্রসেন (৪৬) শ্রীশৈলে—নন্দ
(৪৭) করোতোয়া তীরে—বামন (৪৮) নন্দীপুষ্ক—নন্দীকেশ্বর (৪৯)
সিংহলে—রাক্ষসেশ্বর (৫০) বারাণসীতে—কালভৈরব (৫১) বৃন্দাবনে—
ভূতেশ ।

নিতম্ব-দক্ষে—দক্ষিণ পাছায় ।

সতী-লীলা

নন্দীপুরে কণ্ঠহারে নলিনী সুপর্ণা ॥৪৮

সিংহলে সাগর পারে নুপুরে ইন্দ্রাক্ষী ॥৪৯

কুণ্ডলে বারাগমীতে দেবী বিশালাক্ষী ॥৫০

বৃন্দাবনে কেশদাগে দেবী নাম উমা ৫১

‘উমা’ নাম শূনি’ শিব হইল উন্মদা ॥

কামরূপ হ’তে যায় ফিরে হিম-গিরি ।

রহে বসি’ যোগাসনে হোরিবারে গৌরী ॥

(৪)

শিব-শক্তি তন্ত্র-পূজা ভারত-ভিতর,

করিল বিস্তার পরে শৈব-ঋষিগণ,

বিরচিল শাস্ত্রনানা তন্ত্রে করি’ ভর,

ওঁকার-ঝঙ্কারে আজও গাহে দ্বিজগণ ।

যত পুঁথি, তত বিধি, পূজা-প্রকরণে,

নির্দেশে অভীষ্ট লাভে নানা রত্নদান,

তন্ত্র ছাড়া মন্ত্র নাই, কাম্য-ফল-দানে,

অর্চনা বৈষ্ণবী-ভাবে দেহান্তে নির্ব্বাণ ।

ছাগ-মেঘ-মহিষাদি জীব বলিদান,

শোণিত লোলুপা দুই পার্শ্ব-সখী তরে,

সতী-লীলা

লোহিতে মাতার তৃপ্তি ভাব যদি মন,
রক্ত-জবা-পদ্ম-দানে পূজ ভক্তিভরে ।

স্তুতি ।

সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে ।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥

সর্বাণি হৃদয়স্থানি মঙ্গলানি শুভানি চ ।
দদাতীপ্সিতানি লোকে তেন সা সর্বমঙ্গলা ॥
শোভনানি চ শ্রেষ্ঠানি ভবেহস্মিন, যা প্রযচ্ছতি ।
ভক্তানামার্তিহরণী মঙ্গল্যা তেন সা স্মৃতা ॥
শিবামুক্তিঃ সমাখ্যাতা যোগীনাং মুক্তিদায়িনী ।
শিবায় যো জপেদেবীং শিবালোকে ততঃ স্মৃতা ।
ধর্মাদিং চিন্ত্যমানা যা সর্বলোকেষুযচ্ছতি ।
অতো দেবী সমাখ্যাতা সা সর্বার্থ-প্রসাধিনী ॥
বিমাগ্নি-ভয়-ঘোরেষু শরণ্য-শরণং যতঃ ।
শরণ্যা তেন সা দেবী পুরাণে প্ররিপঠ্যতে ॥
সোম-সূর্য্যোহনল স্ত্রীণি যস্য নেত্রাণি ভার্গব ।
তেন সা ত্র্যম্বকা দেবী মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

ମତୀ-ଲୀଳା

ଯୋଗାଶିନୀ ତୁ ମା ଦକ୍ଷା ପୁନର୍ଜାତା ହିମାଳୟେ ।
ପୂର୍ଣ ସୂର୍ଯ୍ୟେନ୍ଦୁ ବର୍ଣାଭା ହାତେ ଗୌରୀତି ମା ସ୍ମୃତା ॥
ଜ୍ଞଳେ ନାରଂ ସମାଶ୍ରିତ୍ୟ ଯା ଲୟାର୍ଣବଶାୟିନୀ ।
ନାରାୟଣୀ ତତଃ ଥ୍ୟାତା ପୁନର୍ବିଶ୍ଵସିତ୍ସଂସ୍ପନ୍ଧା ॥
ସର୍ବରୂପମୟୀ ଦେବୀ ସର୍ବଂ ଦେବୀମୟଂ ଜଗତ୍ ।
ଅତୋହଂ ବିଶ୍ଵରୂପାଂ ତାଂ ନମାମି ପରମେଶ୍ଵରୀମ୍ ॥



পরিচিষ্ট

জন্মিল ভারত-তরে হিমাদ্রি শিখরে ।
 আত্মশক্তি মগনায়া মেনার উদরে ॥
 বাৎসল্য-শ্রেণিতে পিতা শৈলশ্রেষ্ঠ গিরি ।
 জাতকর্ষ-সমাপনে রাখে নাম গৌরী ॥
 শৈলজা হইয়া মায়া দিনে দিনে বাড়ে ।
 ক্রমে সপ্তবর্ষ পার, অষ্টমেতে পড়ে ॥
 পূর্বজন্ম কথা মনে জাগে ধীরে ধীরে ।
 তাপসী হইয়া জপে অনাদিদেবেরে ॥
 জননী মেনকা রাণী মনোভাব বুঝি' ।
 “উমা” বলি' নিবারিল দিয়া ফুল-সাজি ॥
 সেই হ'তে উমা নামে পরিচিত গৌরী ।
 উমা নামে কত সুখা জানে তিসু-নারী ॥
 দিল 'ভরি' ডালা মেনা বিদ্ব-শতদলে ।
 শিখাইল পূজা ‘নমঃ উমেশায়’ ব'লে ॥
 জননী শিক্ষিত বিদ্যা করিয়া অর্জন ।
 গড়ে উমা শিব-মূর্তি নিত্য নিরঞ্জন ॥
 সত্য হারা হ'য়ে শিব ছিল হিমাচলে ।
 হোঁরল উমাকে শিব থাকি' অন্তরালে ॥

‘উ’ অর্থে—“ভোঃ,” বিন্ময়, ‘মা’ অর্থে—‘না’। এই অর্থে ‘উমা’ শব্দ কালিদাস কৃত
 কুমার-সম্ভবে ব্যবহৃত হইয়াছে—উমেতি মাতা তপসো নিষিদ্ধা পশ্চাদ্রমাখ্যাঃ ব্রহ্মখী
 জগাম—। কল্পা গৌরী বালিকা বয়সে তপস্বরূপে নিরতা হইলে মাতা মেনা বিস্মিত
 হইয়া নিবারণ করেন। এই কারণে গৌরী স্থলে উমা নাম হইল। দ্বিতীয় অর্থ—‘উ’
 শব্দে শিব, ‘উ’র মা (শিবের মা-উমা) অর্থাৎ জগতের ‘মা’—তিনি, কার জন্ম তপস্যা
 করিবেন।

গৃহী-সাধ হৃদে তাঁর পুনঃ উপজিল ।
 যোগ-বলে দমি' যোগী কিন্তু নিবারিল ॥
 কোনকালে আসে ইন্দ্র দেবগণ সাথে ।
 ভাঙ্গিতে শিবের ধ্যান লইয়া মন্মথে ॥
 মনসিজ-পঞ্চবাণ হানে শিব'পর ।
 শিবনেত্রাঙ্গণে পুড়ে তার কলেবর ॥
 সকল অমর তবে পড়ে শিব-পায় ।
 বলে 'স্বর্গভ্রষ্ট মোরা, কি হে'ব উপায়' ॥
 'পরাজিত সুর-বল অসুরের রণে ।
 বসেছে তারকাসুর ইন্দ্রের আসনে' ॥
 'শতীর দাসীত্ব চাহে হুরস্ত দানব ।
 কর রক্ষা, সতীনাথ, দেবতা-বান্ধব' ॥
 'বলিয়াছে বিমি এবে ভাগ্য-লিপি তার ।
 তোমার কুমার-করে হইবে সংতার' ॥
 তামিরা ধুর্জ্জিটি বলে 'নাহি জায়া মোর' ।
 'কোথা ত'নে বল তবে জন্মিবে কুমার ॥
 দেবর্ষি অদূরে ছিল বলে ডাক দিয়া ।
 'উমা নামে আছে কন্তা কর যদি বিয়া' ॥
 বলিল উত্তরে শিব 'নাহি অসম্মতি ।
 বিবাহ করিতে পারি পাই যদি 'সতী' ॥
 'অষ্টম বর্ষীয়া বালা' কহিল নারদ ।
 'সতী কি অসতী বুঝ, তত্ত্ব-বিশারদ' ॥
 গুনিয়া শিবের ওষ্ঠে দেখা দিল হাসি ।
 বলে—'ছাড় পরিচাস, সর্বজ্ঞ দেবর্ষি' ॥

চলিল নারদ তবে সাজিয়া ঘটক ।
 উমা-শিব-পরিণয়ে তইল ঘোটক ॥
 ব্রহ্মাদি দেবতা সহ আসিল ঈশান ।
 আনন্দে গিরীজ করে গৌরী সম্প্রদান ॥
 হিমালয় ত'তে উমা কৈলাসে আসিল ।
 উমা পেয়ে সতী-শোক শিব পাশরিল ॥
 কালোতে পাইল দুই গুণবতী সূতা ।
 বিদ্যা-অর্থ-প্রদা, নাম সারদা-বরদা ॥
 ষড়ানন, গজানন নামে দুই সূত ।
 পিতৃমুখ উজ্জলিতে সদাই প্রস্তুত ॥
 একদা সম্মানে ল'য়ে উমা যায় স্বানে ।
 অসুরের অত্যাচার পশিল অবশে ॥
 মহিষ আকৃতি ধরি' হস্তধার ছাড়ি' ।
 পর্বত বিশ্বস্ত করে থুরেতে বিদারি' ॥
 শঙ্কর কেশরী রূপে ছিল পথে শুয়ে ।
 পৃষ্ঠেতে চাপিল উমা দশভূজা হ'য়ে ॥
 পুত্র-কন্তা, কেহ তার সঙ্গ না ছাড়িল ।
 মাগের পার্শ্বেতে তারা সংহে আরোহিল ॥
 গৃহেতে না ফিরে উমা যায় গিরি-পথে ।
 নাগপাশে বাঁধে দৈত্যে পথের মাঝেতে ॥
 মহিষের দেহ ত'তে অসুর নির্গত ।
 দন্ত কড়মাড়ি' ধরে অস্ত্র সুশাণিত ॥

প্রাচ্য-নীতি পল্লী-প্রথা ছিল বিস্তারিত। প্রতীচ্য শিক্ষার ফলে একে তিরোধান ॥
 'ধান ভাঙতে শিবের—ছি, ছি, নাই লাজ । বলিবে বিরাগে নব্য নাগর-সমাজ ॥

পদ্মিনী

সিংহ কামড়া'ল হাত অশ্রু'র অশ্রু'র ।
উমা মা'রে বুকে শূল ছুটি'ল রুমির ॥
(মাতা হ'তে যুদ্ধ-বিজ্ঞা শিখে ষড়ানন ।
অশ্রু-দমনে কোন্ যুদ্ধ প্রয়োজন ॥
স্বপ্নে বল পেয়ে স্বপ্ন বাধিল কোমর ।
অশ্রু শাসিতে তবে ধরিল তোমর ॥)
রক্তমাখা হ'য়ে উমা লৌছে পিতৃ-গৃহে ।
গিরি-মেনা বুঝি কাণ্ড তুষিল সম্মুখে ॥
তিন দিন, তিন রাত থাকে চিমালয়ে ।
শিব আসি' পরে যায় কৈলাসেতে গ'য়ে ॥
পিতামাতা দুই জনে রাখে নিবেদন ।
বৎসরে বৎসরে যেন মিলে দরশন ॥
ভারত-শ্রামল ক্ষেত্রে পাকে যবে ধান ।
বর্ষা অন্তে শক্তি-পূজা আছয়ে বিধান ॥
অকালে দেবতা সব রহেন নিদ্রিত ।
একমাত্র আত্মশক্তি চির জাগরিত ॥
শক্তির অগ্নি লীলা মর্তে দাফায়ণী ।
শারদীয় দুর্গা-পূজা মহিষ-মর্দিনী ॥
শরতে ভারত তাই গায় আগমনী ।

‘অকৃতী সন্তান ডাকে-উন্নগো জননি’ ।

পদ্মিনীকালে যখন কথকতা প্রচলিত ছিল, পূবাণ পাঠকগণ এইভাবে মহিষাসুর বধ
কোনাইয়া সকলকে হাসাইতেন এবং উমার হিমালয়ে আসা বৎসরের আগমনী গান
এই মর্মে গীত হইত ১৫

